

國立中正大學 109 年度【教師社群】成果報告

填表日期：109年 12月 25日

申請人 (召集人)	黃靜吟	職稱	副教授	學校/ 系所	中正大學/中國文學系
聯絡電話		手機		E-mail	
社群名稱	通識國文戲劇應用教師專業社群—「文·學·戲」戲劇應用創作實務				
成果報告					
探討問題	<p>本社群乃基於通識國文創意教學規劃的前提，針對通識國文教學現場所設想，試圖藉由戲劇應用在常日的教學環境中，增進教師與學生之間的互動，翻轉通識國文以文本閱讀或改編創作為主語言學習應用方式。本社群將以戲劇為媒介導入「想像力」、「思考力」和「敘事力」，改變單向的「教」、「學」關係，讓學生的創造力不僅停留在文本改編和劇本創作，而是透過想像與實作，將日常生活經驗、社會議題或文本主題，轉化成具有戲劇性的成果展現。</p> <p>考量本社群由中文系相關背景之專業教師組成，以戲劇應用結合通識國文教學，並不需要專業的戲劇扮演和展演能力；相較於「展演」，本社群戲劇應用更強調以戲劇作為教學媒介，教師可藉由戲劇之特性（包括特定情境、角色扮演）將課程主題導入，透過「遊戲化」、「活動化」的課堂活動設計，進行中文書寫的學習與實踐，開啟多元化的教學方式。學生也可以在學習過程中，透過即興發揮想像力，進入課程所需主題情境，讓學生能夠真正投入學習過程，協助學生更了解自身的特質，並鼓勵同學藉由觀察與思考，學習同儕之間的合作，交流彼此創作、生命經驗等，嘗試多元合作可能。</p>				
執行成果 (含過程)	<p>1. 社群的活動紀錄</p> <p>(1)目前已將工作會議紀錄上網公告，提供全文下載。</p> <div style="background-color: #e0f0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> <p style="text-align: center;">109-1工作會議紀錄下載</p> <p>1、第1次社群會議紀錄 2、第2次社群會議紀錄 3、第3次社群會議紀錄</p> <p>4、第4次社群會議紀錄 5、第5次社群會議紀錄 6、第6次社群會議紀錄</p> <p>7、第7次社群會議紀錄 8、第8次社群會議紀錄 9、第9次社群會議紀錄</p> <p>10、第10次社群會議紀錄 11、第11次社群會議紀錄 12、第12次社群會議紀錄</p> <p>13、第13次社群會議紀錄 14、第14次社群會議紀錄 15、第15次社群會議紀錄</p> </div> <p>https://ccur312.blogspot.com/p/blog-page_57.html</p> <p>(2)舉辦 2 場專業講座：</p>				



講師姓名：謝華容
 授課領域：戲劇教育、應用劇場、兒童教育、課程設計與教案撰寫。
 經歷：畢業於中國文化大學藝術研究所戲劇組，現就讀臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班。目前為一名自由戲劇工作者。
 課程介紹：囤積式教育、提問式教育、批判教育學；倡導改變變化的社會經驗，加上對於舊自我的反省，能夠重塑每個個體，產生新的思考。



本次「劇場裡的故事交換——從《雙城紀失》到《皇都電姬》」，邀請了本校中文系兼任老師許正平分享。許正平創作文類為散文與小說。散文以家鄉小鎮為背景，藉柔和俱音韻之文字，呈現鄉愁與懷舊情懷。張蕙菁以為：「許正平的文字很溫暖，有一種講述童話故事般的筆調。」小說則背景多為城市，以小人物為主要描寫對象，聚焦於身體情慾與都會人之異化。由其中呈現城鄉差異，以及對於現代化、都市化之種種焦慮與省思。曾獲臺北文學獎、梁實秋文學獎、華航旅行文學獎、寶島文學獎、中央日報文學獎、聯合文學小說新人獎、幼獅文藝華文成長小說獎等獎項。

2. 與計畫書中所列之預期成效對應

本社群 109-1 學期的預期目標有四，其一，希望藉由「戲劇應用」之教學，讓同學們獨立或分組完成「文本」的改編與創作。其二，在文本的選擇方面，將結合通識中文各單元選文或教師自選教材，讓同學們從文學經典的現代詮釋中激發想像力，達成實用中文的創意書寫。其三，透過戲劇的扮演實踐，翻轉「靜態化」與「被動式」的教學現場，改以「互動式參與」與「自覺性實踐」的學習模式為主。其四，讓學生能在課堂學習中自我實現，從中創造個人的獨立思維與團體合作的學習樂趣。

目前已有成果上傳，指導老師是中文系戲劇專長的游富凱老師。



https://www.youtube.com/watch?v=zZtoia9SXQU&feature=emb_title

3. 研究結果（回應探討問題）

本社群主要探討以戲劇作為教學媒介，教師可藉由戲劇之特性（包括特定情境、角色扮演）將課程主題導入，透過「遊戲化」、「活動化」的課堂活動設計，進行中文書寫的學習與實踐，開啟多元化的教學方式。透過本社群十五次的工作會議，從中凝聚共識，以及老師們的觀察和課堂實踐，獲得了幾個重要的研究成果。

其一、建立學生的身、心、靈的體驗：戲劇是一種結合身、心、靈甚至是書寫能力

的綜合體驗，所以如何能開展同學的身體感官體驗，一方面學生也可以了解自身的特質，必定有助於寫作能力的提升。

其二、學習同儕之間的合作：戲劇絕非一人的工作，必得透過群體的共創共力，才能真正誕生出一部作品，所以同學們必須學習同儕之間的合作，交流彼此創作、生命經驗等，嘗試多元合作可能。

其三、主動學習的能力：在社群教師的引導下，學生不再是被動的學習者角色，而是藉由戲劇參與，從自身長出不同於他人的學習成果。



透過場佈的經驗，可以將想像力具體落實下來，成為現實經驗的一部分。所以讓同學能就地取材，透過這些材料來佈建通識國文裡文本的場景，其實也是相當重要的一個能力與體驗。



謝華容老師正展示透過通識國文裡文本，如何畫出一張畫來，並切透過繪畫的講解過程，使得虛構的文本，可以藉由分組的溝通及合作能力，重現展現出來。

其他相關
說明

附件



1124 許正平演講



1128 謝華容演講

※申請人應於計畫結束後一個月內繳交成果報告教學發展中心，篇幅以 A4 三頁為限。