

國立中正大學 109 年度【教師社群】成果報告

填表日期：109年12月25日

申請人 (召集人)	張書豪	職稱	副教授	系所	中文系
聯絡電話		手機		E-mail	
社群名稱	通識國文文化創意與創作教師專業社群—「文化說書人」文化創意與創作實務				
成果報告					
探討問題	<p>本社群期望以文化創意與創作，增進通識國文的多元學習內容，並強調學以致用，以文化故事激發學生的創意想像，培養學生的藝術生活，共同打造文化創意美學。因此，本社群擬達成目標如下：</p> <p>「文化在地化」—嘉義擁有歷史悠久的開發歷程，其豐富的在地文化與人文精神獨具特色。本社群期望透過課程設計，引導學生認識嘉義在地文化，發掘嘉義的在地魅力與人文風貌，一方面創造學生的在地認同感，同時也為嘉義注入屬於年輕人的創意想像。</p> <p>「敘事故事化」—本校通識國文向來以敘事力作為核心教學目標，培養學生書寫和口說的敘事能力，藉由文化創意和創作專業教師社群的規劃，期望在以往的基礎上導入以說故事為核心的課程目標。說故事不僅是關於書寫和口述的技巧，而是要深入文化脈絡，透過田野調查、參訪和資料蒐集，建構有故事性、文學性的敘事話語。</p> <p>「創意生活化」—本社群將鼓勵學生在課堂上發揮年輕創意，藉由創意與流行文化的結合，以展現地方特色，並創作各式「故事」腳本，如微電影、Youtube 短片、戲劇、電影評論等形式，從日常生活中挖掘想像力馳騁的可能性；也可透過評論與影像的結合，讓知識大眾化，以深入淺出的方式，讓學習也成為一種娛樂。</p>				
執行成果 (含過程)	<p>1. 社群的活動紀錄</p> <p>本社群這學期一共開會了十五次，針對本社群所欲探討及解決的問題進行相關的討論與舉辦一些教師研習活動。</p> <p>(1)目前已將工作會議紀錄上網公告，提供全文下載。</p> <div style="background-color: #e0f0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> <p style="text-align: center;">109-1工作會議紀錄下載</p> <p>1、第1次社群會議紀錄 2、第2次社群會議紀錄 3、第3次社群會議紀錄</p> <p>4、第4次社群會議紀錄 5、第5次社群會議紀錄 6、第6次社群會議紀錄</p> <p>7、第7次社群會議紀錄 8、第8次社群會議紀錄 9、第9次社群會議紀錄</p> <p>10、第10次社群會議紀錄 11、第11次社群會議紀錄 12、第12次社群會議紀錄</p> <p>13、第13次社群會議紀錄 14、第14次社群會議紀錄 15、第15次社群會議紀錄</p> </div> <p>https://ccur312.blogspot.com/p/blog-page_57.html</p> <p>(2)舉辦 2 場專業講座：</p>				



黃文車教授是中正中文的畢業傑出校友，目前任教於國立屏東大學中文系。研究領域主要涉及台灣文學、民間文學、華人民俗與文化、廈語電影與歌曲。本次演講，講者主要分享台灣台語歌曲的生成方式和流變。講者一邊講述其研究，一邊分享其田野調查、訪談，和相關歌曲及影片的片段。



本次「不要叫我海男海女：從非虛構小說《曙光》的形成看在地居民的複數記憶」，邀請了本校中文系博士候選人陳凱琳，分享她的寫作經驗。陳凱琳2018年才開始展開創作，曾獲吳濁流文學獎小說佳作、後生文學獎小說優選、入選教育部青年創作獎勵補助計畫等。屏東文壇新秀陳凱琳去年參加「屏東縣作家作品集寫作計畫」，她以通勤車上小人物故事為素材，寫成專屬於屏東「藍色海岸線」上純厚的小品。

2. 與計畫書中所列之預期成效對應

本社群擬達成目標包含可以讓學生學習到「文化在地化」、「敘事故事化」、「創意生活化」等三大目標。

(1)「文化在地化」：由授課老師協助同學一共拍攝了六支導覽嘉義的相關影片，主要針對嘉義地區的文化創意產業、人文地景、飲食文化的部分撰寫拍攝腳本，接著進行拍攝，並融合相關文字成果，最後上傳網路。



嘉義書寫與文化創意 第四組

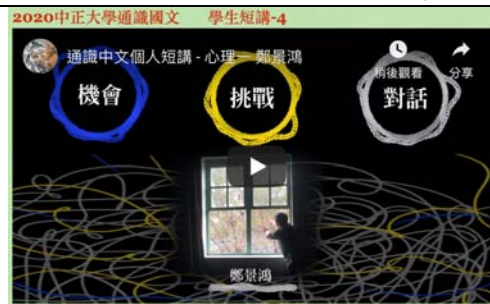
觀看次數：16次 · 2週前

Jenny Shh

影片文案：徐良慧、郭瀾羽、邵奕翔、梅玉萱、林卉妮
影片剪輯：林沛萱、陳儷文、許家禎

<https://www.youtube.com/watch?v=8BG3Q4R1DGU>

(2)「敘事故事化」：由授課老師協助同學「說故事」，這不僅是關於書寫和口述的技巧練習，也是一種對自己生命的反饋。



https://www.youtube.com/watch?v=2VX4fg4s1b0&feature=emb_title

(3)「創意生活化」：由授課老師協助同學撰寫微電影腳本，拍攝成數部成果短片，讓同學明白可以日常生活中挖掘想像力馳騁的可能性。



https://www.youtube.com/watch?v=YtpRLMEgXAI&feature=emb_title

3. 研究結果（回應探討問題）

本社群透過幾位老師的共同討論與合作，藉由不同敘事工作的訓練與指導，希望可以提升學生的多元敘事能力，並且期望能把這些能力訓練成帶得走的能力，故我們在工作會議中的主要任務便是透過經驗檢討與腦力激盪，並且再次帶領同學實作接著再次檢討成果，期望能真正達成本社群所設定的目標。以下是本社群之研究成果：

(1) 「文化在地化」

課堂的同學回饋中，不少同學認為在地認同感是非常重要的，尤其是就讀中正大學，勢必要對民雄甚至是嘉義周遭有更深入的了解，如此一來才能產生認同感。所以能透過實地走訪、田野調查這部分應該要納入課程的另一個重點。

(2) 「敘事故事化」

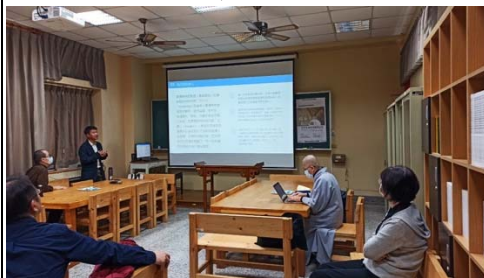
另外也有一些同學認為如何敘事是很重要的技能，能說出一個好故事才能吸引人們閱讀與理解，課程中若老師能針對如何敘事加以指導，這是學生相當期待的課程內容。

(3) 「創意生活化」

二十一世紀，敘事的工具已是非常多元，故若能在課程中指導學生運用不同的敘事媒體以及提供文字能力，如此一來不僅培養了學生的閱讀理解，同時也提升他們學習新媒體的能力。

其他相關
說明

2020.12.8 黃文車教授演講照片



2020.11.10 陳凱琳演講照片



附件

※申請人應於計畫結束後一個月內繳交成果報告教學發展中心，篇幅以 A4 三頁為限。