

國立中正大學 110 年度【教師社群】成果報告書

填表日期：110 年 12 月 30 日

社群召集人	賴柯助	職稱	助理教授	系所單位	中國文學系
E-mail	liben25@msn.com			聯絡電話	31117
社群名稱	通識國文自然書寫教師專業社群				
社群類別	教學問題解決				
執行期間	110 年 09 月 15 日起至 110 年 12 月 30 日止				
社群成員	姓名	系所單位／職稱			
	蔡翔任	南華大學通識教育中心／兼任助理教授			
	吳慧貞	中正大學中國文學系／兼任助理教授			
	鍾媿嬪	中正大學中國文學系／兼任助理教授			
探討問題	<p>「凝視荒野在野性之中，蘊藏著世界的救贖」，自然書寫在外國發展已久，在台灣散文中亦是一個重要類型，其定義：即是強調感官與心靈體驗的一種寫作方式；其特色：1.以「自然」與人的互動為描寫的主軸。2.作者「涉入」現場，觀察、凝視、記錄、發現自然的運作過程。3.以個人敘述形式呈現，如遊記、年鑑、報導等。</p> <p>隨著教育的多元發展，現今的教育模式，早已不只是單純師生課堂上的講授與學授，更多時候，它可以將知識場域外延至整個大自然之中。因此，為了能夠讓課堂上的學習也能跟上潮流發展，本社群在設計上除了人文知識的研習之外，亦加入行腳、採訪與田野調查，強調個體體驗與自然之間的交涉，故除了安排相關師資進行講座，期能於日後由教師帶領，讓學生在與自然的交流互動中，學習尊重土地與愛護自然生命。</p>				
執行成果	<p>一、簡要敘述社群活動成果</p> <p>1. 教師社群會議舉行</p> <p>本社群這學期一共開會了十五次，針對本社群所欲探討及解決的問題進行相關的討論與舉辦一些教師研習活動。目前已將工作會議紀錄上網公告，提供全文下載。</p> <div data-bbox="264 1350 940 1541" data-label="Image"> </div> <p>https://ccur312.blogspot.com/p/blog-page_57.html</p> <p>2. 社群講座規劃：10/30 舉辦 1 場僑外專班社群線上論壇（2 場線上教師專業社群講座）：</p> <div data-bbox="272 1637 560 2040" data-label="Image"> </div> <p>張日郡老師以「還自然之魅：談自然寫作的課程教學與活動設計」講座主題，分享自然書寫創作歷程，並且帶領老師思考如何將「自然寫作」融合進通識國文課程中。首先老師以「自然書寫」概念為核心，就通識國文單元四「他者與我」選文廖鴻基〈丁挽〉，設計 150 分鐘教案演示。廖鴻基〈丁挽〉作為高中選文，大學端可以進一步以富有溫度的去談人與自然的關係，透過人與自然的相處方式，內化為認識自己的方式之一。再者，老師以丁挽的敘事為開端，進一步規劃 80 分鐘的讓學生走入校園，拍攝校園動植物，書寫一篇詩作，在由課堂發表學生優秀作品。</p>				



本次柏勳老師於邀請嘉義縣民雄鄉在地歌仔戲劇團「正明龍歌劇團」的藝術總監江俊賢先生與音樂總監王沛珊女士前來演講。本次演講採互動式講座，透過江俊賢先生與王沛珊女士教導同學古典戲曲的簡單身段、唱腔，讓同學藉由戲劇與音樂重新認識「自我」，並沉浸於戲曲故事所體現的「有情世界」當中。首先，江俊賢老師以介紹歌仔戲為開端，與同學們進行互動，教導同學歌仔戲經典曲目《薛平貴與王寶釧》的〈身騎白馬〉七字調的唱法，並且說明舞台如何透過道具、音效、佈景，以及透過演員的身段、眼神，呈現萬物與戲劇情境。

二、整體活動執行成果效益

1. 社群活動成果產生之影響或進一步推廣之可能性

110 學年上學期的自然書寫專業社群，每週二舉辦社群會議以及老師的教案演示，透過會議時間討論課程教授經驗、教法與教案，舉辦人文知識研習外，亦邀請自然書寫作家前來分享書寫經歷與心得，帶給通識國文老師們新啟發。透過會議討論與講座辦理，本學期賴柯助老師藉由日郡老師講座中自然書寫教學經驗分享，於 12 月中下旬課程中帶領學生實地踏查校園，讓學生於進行寫生與創作，結合文學與影像創作，以不同視角描摹、書寫校園自然之景（相關自然書寫學生成果詳見下方說明）。

2. 社群成果之應用價值

本社群對應社群計畫目標與價值包含「教案研擬」、「校園踏查」與「匯聚學生成果」。

- (1) 教案研擬：本次教案演示邀請本校通識國文兼任助理教授盧柏勳老師就通識國文單元二「有情世間」進行教案演示。老師以〈牡丹亭題辭〉為核心，進一步講述戲曲中「由情入景，由景入情」至情情感。此外，本學期通識國文主持人江寶釵老師與辛金順詩人參與嘉義縣濱海地區詩／圖社造計畫，製作《海來了，花開了》詩集義賣，希冀未來此詩集、活動納入課程規劃與教材，帶領同學以實地踏查、自然書寫方式，關懷土地。



本次講座邀請盧柏勳老師就通識國文教學課程單元二主題「〈牡丹亭題辭〉中的情感世界」演講主題，帶領老師以〈牡丹亭題辭〉為核心，同時閱讀文本與觀賞牡丹亭的相關戲曲。首先柏勳老師已當代改編文學作品、音樂作品著手，詢問學生們對於〈牡丹亭〉中的印象為何，再簡單敘述〈牡丹亭〉的故事內容與文學地位，帶領老師們品茗文字間之「情」，探討「至情知人」、「情為本然」為何物，以及深入探討戲曲中夢與還魂之來源與作用、情與理之對立與自然情性關等深入議題。再者，老師以〈牡丹亭〉為主題，讓同學製作卡片、書籤等文創商品，並以小組討論的方式教導同學申論寫作的敘事方式，引導同學進一步深思〈牡丹亭〉中背後意義。



嘉義縣文觀局補助，嘉義縣鄉村永續發展協會主辦，通識國文江寶釵老詩協辦、東石50分life工作室合辦「嘉義縣濱海地區詩／圖社造」計畫，邀請馬來西亞詩人辛金順駐村東石，並於駐村期間完成詩／圖創作作品集：《海來了，花開了》，希望能夠改變過去社區總體營造以硬體為主的型態，而通過軟體的文藝和文學，如詩歌與圖像的書寫，去宣揚東石的風土民俗特色、歷史文化，以及地方景觀。通識國文亦希冀將此詩集納入未來自然書寫輔助教材，帶領學生以不同視域、富有溫度的筆觸書以實地踏查的方式，進行自然書寫，關懷養育自我成長的故鄉、土地。

(2) 校園踏查：



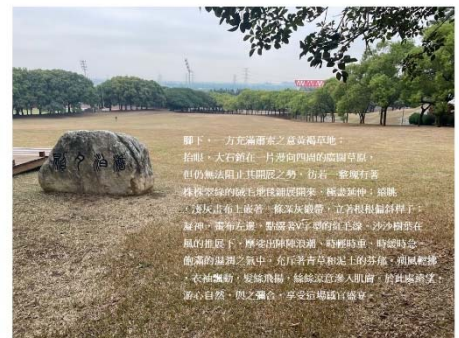
賴柯助老師受到張日郡老師的講座啟發，於 12 月中下旬實際帶領同學們踏查學校，並書寫新詩，透過文學的視角觀察校園之美。

(3) 「匯聚學生成果」：學生透過文學與影像的方式，以「詩」的角度描繪中正之景，目前已匯聚賴柯助老師課程活動學生作品附於附件中，以下是學生作品舉隅。

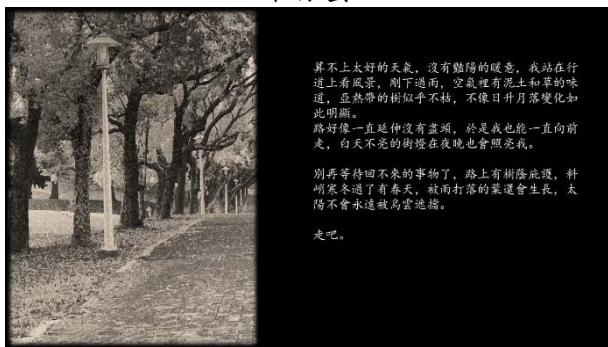
賴禹丞



陳欣妤



陳宥螢



林秉樺



3. 請就執行成果是否達成預期目標作綜合評估。

自然書寫屬於一跨領域的範式，不僅要有自然科學的相關知識，甚至也必須要有文學性的語言，將這些生硬的知識更加柔軟化，能使一般學生都能接受，這是自然書寫最難的一部分。但是透過實地的踏查，這樣的非虛構經驗，其實可以提升學生的感受能力，這些才是自然書寫之根本。故本社群之研究成果在於，一、強調學生離開舒適圈的心態。二、非虛構經驗是自然書寫之本。三、書寫是一種結合感官與心靈，甚至強調環境倫理觀的寫作。最後，要跟學生強調的是，重要的是關懷自然之心，而非為了寫作業、交作業而做的書寫行為。

檢討與建議

成果照片或其他附件

110-1【通識國文】校園踏查學生作品彙整

※申請人應於計畫結案時(110年12月31日前)繳交成果報告教學發展中心，篇幅以A4三頁為限。