

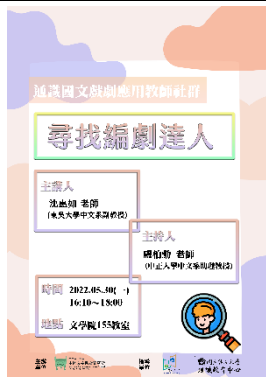
國立中正大學 110 年度【教師社群】成果報告書

填表日期：110 年 06 月 30 日

社群召集人	陳佳銘	職稱	教授	系所單位	中國文學系
E-mail	chia4242@gmail.com			聯絡電話	31101
社群名稱	通識國文戲劇應用教師專業社群—「文·學·戲」戲劇應用創作實務				
社群類別	教學問題解決社群、專業發展				
執行期間	110 年 02 月 14 日起至 110 年 06 月 30 日止				
社群成員	姓名	系所單位／職稱			
	許正平	中正大學中國文學系（兼任）			
	廖昶晴	臺南藝術大學通識中心（兼任）			
探討問題	<p>本社群乃基於通識國文創意教學規劃的前提，針對通識國文教學現場所設想，試圖藉由戲劇應用在日常的教學環境中，增進教師與學生之間的互動，翻轉通識國文以文本閱讀或改編創作為主語言學習應用方式。本社群將以戲劇為媒介導入「想像力」、「思考力」和「敘事力」，改變單向的「教」、「學」關係，讓學生的創造力不僅停留在文本改編和劇本創作，而是透過想像與實作，將日常生活經驗、社會議題或文本主題，轉化成具有戲劇性的成果展現。考量本社群由中文系相關背景之專業教師組成，以戲劇應用結合通識國文教學，並不需要專業的戲劇扮演和展演能力；相較於「展演」，本社群戲劇應用更強調以戲劇作為教學媒介，教師可藉由戲劇之特性（包括特定情境、角色扮演）將課程主題導入，透過「遊戲化」、「活動化」的課堂活動設計，進行中文書寫的學習與實踐，開啟多元化的教學方式。學生也可以在學習過程中，透過即興發揮想像力，進入課程所需主題情境，讓學生能夠真正投入學習過程，協助學生更了解自身的特質，並鼓勵同學藉由觀察與思考，學習同儕之間的合作，交流彼此創作、生命經驗等，嘗試多元合作可能。</p>				
執行成果	<p>一、簡要敘述社群活動成果</p> <p>1. 教師社群會議舉行</p> <p>本社群這學期一共開會了五次，針對本社群所欲探討及解決的問題進行相關的討論與舉辦一些教師研習活動。目前已將工作會議紀錄上網公告，提供全文下載。</p> <div style="background-color: #e0ffe0; padding: 5px; text-align: center;"> <p>110-2工作會議紀錄下載</p> <p>1、第1次社群會議記錄 2、第2次社群會議記錄 3、第3次社群會議記錄</p> <p>4、第4次社群會議記錄 5、第5次社群會議記錄</p> </div> <p>https://ccur312.blogspot.com/p/blog-page_57.html</p> <p>2. 社群講座規劃：</p> <p>本學期於 03/29、05/30 舉辦教師專業社群課程講座，並預計於 05/09-05/14 舉辦「在嘉看好戲——中正大學戲曲推廣週」活動，因疫情因素延至下學期辦理。</p>				



呂毅新老師帶來「故事的光譜——從兒童青少年劇場創作談起」，向我們分享自身兒童戲劇創作與編導的經歷，以及分享及深入校園透過戲劇、音樂、影音等媒材與孩童互動的過程。呂老師於 TYA 劇場創作與演出，讓兒童、青少年們藉由劇場，激發無限的想像力、認識自我，進而表達自我。如同老師於講座開始所說的「劇場反映這個時代」，呂老師透過與青少年的互動與創作，反映出先當代 Z 世代青少年們對於世界的想法，在演出的每一個動作、每一個對白、每一幕中書寫他們的生命記憶。



沈惠如老師帶來「尋找編劇達人」演講主題，向我們分享自身中文寫作與劇本創作相關經驗，帶領通識國文教師與學生了解臺灣編劇產業現況。沈老師結合自身創作經歷，以業界的角度帶領我們了解文創產業的運作模式以及當代編劇改編方式，並舉出大量中、西方電影、影劇為例，讓我們了解編劇創作過程與改編方法。此次講座講者以深入淺出的方式，以不同視野了解戲劇產業發展情況，給予再場教師與學生們新的視野、啟發。



(因疫情因素研至下學期辦理)
本校中文系專任教師陳佳銘主任、王瓊玲老師、盧柏勳老師欲由中文系協助辦理，並結合通識國文課程，於 5/9 當週規劃「在嘉看好戲——中正大學戲曲推廣週」活動，邀請臺灣豫劇團演員辦理數次講座(內容包括身段示範、傳統技藝踩躑、日常劇場訓練等)，柏勳老師擔任主持人，瓊玲老師擔任講者，共同規推廣中正大學戲劇教育，希冀在場老師與學生對傳統劇曲有更深一層認識。

二、整體活動執行成果效益

1. 社群活動成果產生之影響或進一步推廣之可能性

110 學年下學期的戲劇應用教師專業社群，週二舉辦社群會議以及老師間的教案演示，將戲劇結合通識國文的教學，活絡課程學系氛圍，以「人物對話」的方式加強中文表達能力的學習之外，亦訓練提升學生的想像力與創造力。再者，本社群規劃相關專業課程講座，增進社群教師、學生的專業智識與實踐寧利。透過會議討論與講座辦理，應用於通課程教學與訓練學生思辨、表達能力中，觸發學生對當前社會議題的思考與判斷能力，藉此助於自我主體性成長與建立。

2. 社群成果之應用價值

本社群對應社群計畫目標與價值包含「教案研擬」、「舉辦講座」(已如上述)、「學生能力提升」等三大目標。

- (1) 教案研擬：本次教案演示邀請中國文學系兼任講師許正平老師，就單元五「時空交錯」進行教案演示，透過老師文本解析與演示，帶領老師如何透過戲劇、電影等影音媒材的方式，結合自身生命歷程，思考新舊時代的傳承。



講座以「清明」為開端，並以宋朝高翥《清明》一詩帶領老師們思考掃墓中生、死與節日之間的聯繫，生者之間悼念與珍惜家人相處時光，並由此帶入探討動畫電影《可可夜總會》。《可可夜總會》以墨西哥亡靈節為背景，思考人類「肉體」與「遺忘」的兩次死亡，探索傳說故事的起源與成因，並與過去、故事和解，由時空交錯中重新認識與了解自己。正平老師不局限於課程文本分析，藉由動畫、電影並結合家鄉老家的傳說故事，帶領我們思考新舊時代的傳承，生命與情感的延續。如何對於過往的歷史再次認識，並與歷史和解，時空交錯中重新定位自己的存在，給予在場老師新的啟發。

(2) 學生能力提升：

本社群 110-2 學期的預期目標有四，其一，希望藉由「戲劇應用」之教學，讓同學們獨立或分組完成「文本」的改編與創作。其二，在文本的選擇方面，將結合通識中文各單元選文或教師自選教材，讓同學們從文學經典的現代詮釋中激發想像力，達成實用中文的創意書寫。其三，透過戲劇的扮演實踐，翻轉「靜態化」與「被動式」的教學現場，改以「互動式參與」與「自覺性實踐」的學習模式為主。其四，讓學生能在課堂學習中自我實現，從中創造個人的獨立思維與團體合作的學習樂趣。本學期因遠距離課程因素，未能於課堂間規劃學生戲劇演出，但透過學生獨立創作文本、剪輯影片的方式，將日常生活經驗、社會議題或文本主題以影音方式表達，用以訓練學生敘事與表達能力。



為配合遠距離教學，依據通識國文課程，安排同學以影像敘事的方式描繪生活中的物品擬人化的「自白」，並剪輯成相關影片，訓練學生表達與書寫能力的同時，亦激盪學生的想像力。

學生作品影片連結：<https://reurl.cc/d2jre8>

3. 請就執行成果是否達成預期目標作綜合評估。

主要探討以戲劇作為教學媒介，教師可藉由戲劇之特性（包括特定情境、角色扮演）將課程主題導入，透過「遊戲化」、「活動化」的課堂活動設計，進行中文書寫的學習與實踐，開啟多元化的教學方式。透過本社群五次的工作會議以及舉辦相關講座，從中凝聚共識，以及老師們的觀察和課堂實踐，獲得了幾個重要的研究成果。

其一、建立學生的身、心、靈的體驗：戲劇是一種結合身、心、靈甚至是書寫能力的綜合體驗，所以如何能開展同學的身體感官體驗，一方面學生也可以了解自身的特質，必定有助於寫作能力的提升。

其二、主動學習的能力：在社群教師的引導下，學生不再是被動的學習者角色，而是藉由戲劇參與，從自身長出不同於他人的學習成果。

檢討與建議

成果照片或
其他附件



04/12 許正平教案演示



03/29 呂毅新講座



05/30 沈惠如講座

※申請人應於計畫結案時(110年12月31日前)繳交成果報告教學發展中心，篇幅以A4三頁為限。