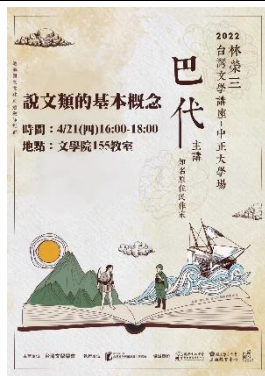


國立中正大學 110 年度【教師社群】成果報告書

填表日期：110 年 06 月 30 日

| | | | | | |
|--------|---|----------------------|-----|------|-------|
| 社群召集人 | 張書豪 | 職稱 | 副教授 | 系所單位 | 中國文學系 |
| E-mail | syohoo65@yahoo.com.tw | | | 聯絡電話 | 31104 |
| 社群名稱 | 通識國文文化創意與創作教師專業社群——「文化說書人」文化創意與創作實務 | | | | |
| 社群類別 | 教學問題解決社群 | | | | |
| 執行期間 | 110 年 02 月 14 日起至 110 年 06 月 30 日止 | | | | |
| 社群成員 | 姓名 | 系所單位／職稱 | | | |
| | 張日郡 | 中正大學中國文學系（兼任） | | | |
| | 馬玉紅 | 中正大學中國文學系（兼任） | | | |
| | 葉書珊 | 樹人醫護管理專科學校通識教育中心（兼任） | | | |
| | 江寶釵 | 中正大學中國文學系（專任） | | | |
| 探討問題 | <p>本社群期望以文化創意與創作，增進通識國文的多元學習內容，並強調學以致用，以文化故事激發學生的創意思象，培養學生的藝術生活，共同打造文化創意美學。因此，本社群擬達成目標如下：</p> <p>「敘事故事化」一本校通識國文向來以敘事力作為核心教學目標，培養學生書寫和口說的敘事能力，藉由文化創意和創作專業教師社群的規劃，期望在以往的基礎上導入以說故事為核心的課程目標。說故事不僅是關於書寫和口述的技巧，而是要深入文化脈絡，透過田野調查、參訪和資料蒐集，建構有故事性、文學性的敘事話語。</p> <p>「創意生活化」一本社群將鼓勵學生在課堂上發揮年輕創意，藉由創意與流行文化的結合，以展現地方特色，並創作各式「故事」腳本，如微電影、Youtube 短片、戲劇、電影評論等形式，從日常生活中挖掘想像力馳騁的可能性；也可透過評論與影像的結合，讓知識大眾化，以深入淺出的方式，讓學習也成為一種娛樂。</p> | | | | |
| 執行成果 | <p>一、簡要敘述社群活動成果</p> <p>1. 教師社群會議舉行</p> <p>本社群這學期一共開會了五次，針對本社群所欲探討及解決的問題進行相關的討論與舉辦一些教師研習活動。目前已將工作會議紀錄上網公告，提供全文下載。</p> <div style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; text-align: center;"> <p>110-2工作會議紀錄下載</p> <p>1、第1次社群會議紀錄 2、第2次社群會議紀錄 3、第3次社群會議紀錄</p> <p>4、第4次社群會議紀錄 5、第5次社群會議紀錄</p> </div> <p>https://ccur312.blogspot.com/p/blog-page_57.html</p> <p>2. 社群講座規劃：本學期於 04/26、04/26 舉辦通識國文教師社群課程講座。</p> | | | | |



巴代老師帶來「小說文類的基本概念」演講主題，結合自身的寫作經歷，介紹「小說文類」文學文體，了解其文類的內容、風格、技巧與篇幅，希冀給予通識國文教師與學生新的啟發。有別於文學理論課程，巴代老師由自我書寫經歷出發，並以其作品為例，詳細說明小說的要素，以及寫作經歷，給予再場老師們、學生們新的啟發與視野。



張逸品老師帶來「文創產業發展的機會與挑戰」演講主題，結合自身的工作經歷，希冀於講座上務探討現今文創產業發展現況，以及當代面臨的轉型與挑戰。此次講座中，逸品老師以文化工作者角度，結合田野調查經歷，帶領我們分析工作案例中政府、地方居民、觀光者不同受眾需求，深思解決方式，結合地方創生與數位媒體方式，給予傳統文化新的面貌與型態，亦給予在場老師們與學生對於文創產業發展新的認識。

二、整體活動執行成果效益

1. 社群活動成果產生之影響或進一步推廣之可能性

110 學年下學期的文化創意與創作專業社群，透過於週二舉辦社群會議以及老師間的教案演示，優化學生書寫、短講、創意發想和影片拍攝構想等能力，進一步培養學生綜合思辨，使其提升多元敘事能力。再者，本社群規劃兩場專業人士課程講座，加強社群教師在文化創意發想與創作實踐上，具有更專業的知識技能和實踐經驗。透過會議討論與講座辦理，應用於課程中，並結合文學與影像創作，以不同敘事方式展現生活過程與關注議題（詳見下方學生能力提升）。

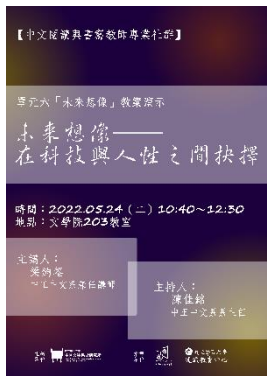
2. 社群成果之應用價值

本社群對應社群計畫目標與價值包含「教案研擬」、「舉辦講座」（已如上述）、「學生能力提升」等三大目標。

(1) 教案研擬：本次教案演示邀請本校通識國文兼任講師蘇恆毅老師與臺灣文學研究所兼任助理教授梁鈞筌老師通識國文課程單元三「他者與我」與單元六「時空交錯」進行教案演示，透過兩位老師文本解析與演示，帶領老師們思考少數性別族群自我認同，想像未來高科技社會的情況與應對心態。



老師以小說《天河撩亂》作為主題，從跨性別/變性者的角度，是如何在跨國體驗中「實驗/踐」自己身體，探討小說人物與跨性別與跨國空間之間的互動。恆毅老師不拘泥於中文文本分析，延伸探討《天河撩亂》在日本的出版情形以及臺灣酷兒小說日譯現象，思考日本跨性別者的生活與文化，透過指定閱讀與學生們的回饋、互動，思考當代酷兒文化與現今社會互動、關係，給予在場老師新的啟發。



首先，鈞筌老師以1999年比爾蓋茲預測以及《西元兩千年》繪畫，並對應當今科技，描述出人類對於美好世界的想像與憧憬，逐步透過科技進步建構出便捷的生活環境。反之，老師亦舉出違反「倫常」而受限發展的科技內容，並以不二雄《牛面人大餐》、荒川弘《鋼之鍊金術師》為例，當科技違反當代倫理、常理，甚至影響他人利益、隱私，勢必然受到阻礙。透過科技發展正反二例，課程教學上以「小組討論」的方式探討其中的利與弊，反思現今社會科技發展、社會互動關係，探討未來社會運作情況與法治改變的利與弊，以及自身對應態度。

(2) 學生能力提升：

本社群擬達成目標包含可以讓學生學習到「敘事故事化」、「創意生活化」二大目標。



(1) 敘事故事化：

由授課老師協助同學「說故事」，並以短講方式呈現，這不僅是關於書寫與口述的技巧練習，也是一種對自己生命的反饋。

短講影片連結：<https://reurl.cc/VDZWNR>



(2) 創意生活化：

由授課老師指導學生撰寫影片腳本，並以常見的用品、食材擬人化為主題，剪輯、繪畫成數部短片，讓同學明白可以日常生活中挖掘想像力馳騁的可能性。

學生作品影片連結：<https://reurl.cc/1ZLOOp>

3. 請就執行成果是否達成預期目標作綜合評估。

本社群透過幾位老師的共同討論與合作，藉由不同敘事工作的訓練與指導，希望可以提升學生的多元敘事能力，並且期望能把這些能力訓練成帶得走的能力，故我們在工作會議中的主要任務便是透過經驗檢討與腦力激盪，並且再次帶領同學實作接著再次檢討成果，期望能真正達成本社群所設定的目標。以下是本社群之研究成果：

(1) 「敘事故事化」

課程同學回饋中，同學認為如何敘事是很重要的技能，能說出一個好故事才能吸引人們閱讀與理解，課程中若老師能針對如何敘事加以指導，這是學生相當期待的課程內容。

(2) 「創意生活化」

二十一世紀，敘事的工具已是非常多元，故若能在課程中指導學生運用不同的敘事媒體以及提供文字能力，如此一來不僅培養了學生的閱讀理解，同時也提升他們學習新媒體的能力。

檢討與建議

成果照片或
其他附件



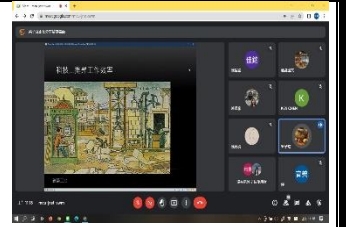
03/15 蘇恆毅教案演示



04/21 巴代講座



04/26 張逸品講座



05/24 梁鈞筌教案演示

※申請人應於計畫結案時(110年7月31日前)繳交成果報告教學發展中心，篇幅以A4三頁為限。