

教育部教學實踐研究計畫成果報告
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PSR1137331

學門專案分類/Division：[專案]大學社會責任(USR)

計畫年度：113 年度一年期 112 年度多年期

執行期間/Funding Period：2024.08.01 – 2025.07.31

(計畫名稱/Title of the Project)

嘉義書寫與文化創意——融入閱讀、敘事與環境倫理的場域教學實踐與研究
Chiayi Writing and Cultural Creativity-Field Teaching Practice and Research Integrated with
Reading, Narrative, and Environmental Ethics

計畫主持人(Principal Investigator)：江寶釵

協同主持人(Co-Principal Investigator)：蔡翔任

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所

成果報告公開日期：立即公開 延後公開

繳交報告日期(Report Submission Date)：2025 年 9 月 23 日

嘉義書寫與文化創意——融入閱讀、敘事與環境倫理的場域 教學實踐與研究

一、本文 (Content)

(一) 研究動機與目的 (Research Motive and Purpose)

本計畫主題為「博物館教育議題與地方創生 USR 融入國文課程行動研究」，研究目的則為透過行動研究法了解地方創生 USR 融入國文課程的教學實踐，帶領學生了解社區特色與屬性，並將過去相關計畫所發現的社區問題——老化、空洞化，以解決社區問題為出發點，列入本年度課程內容，從讀書求知，提升自身知識涵養，即讓帶領學生透過閱讀治療之材料，加上老師的閱讀指導方式，讓同學能與作品中的角色人物、情境、問題產生認同，探討人際關係之間的動態，發展和分析之心理反應，以便獲得情緒的淨化、發抒與洞察，以博物館教育為目標，更重要的是，透過與社區人士合作了解社區實際的地方體驗，領悟並能具體在生活中運用，從中學習如何解決實際的生活問題與滿足需要，並透過專案主題探索與創作，提高社區知名度，呈現文本、體驗、討論與分享。社區減塑體驗為手段以打造社區亮點、以作為未來進一步引導學生就綠色產業發展方向，持續深耕社區，並培育學生環保意識，培育學生應用所學解決社區問題的實務能力。最終將此課程的教學實踐研究成效，作為未來開設類似國文課程教學的參考依據，以建構可長可久的社區 USR 課程。

本計畫所要觀察的對象，主要是修習國文課程的大一學生，113 學年人數 28 位。研究主題是如何提升學生的中文閱讀、敘事、審美能力，在地認同與環境倫理、博物館教育，以及社區服務意識與能力。就提升學生中文閱讀能力主題而言，據研究者引用認知神經學家 Maryanne Wolf 於 2018 的研究結果，論及現今學生經常使用的是數位資訊的略讀，不同於以往的閱讀方式：「過去人們藉由深層閱讀（如小說等）所能培養出的同理心、包容異己等態度與能力，都由於數位略讀的關係而有日益快速衰退的趨勢。」研究者建議應建立「雙素養腦」，即能培育浸淫在傳統與電子媒介的最好面向，並保有開放的選擇力（楊士奇，2020）據此，今天學生國文課程有必要承擔培育學生深度閱讀責任。

故本計畫為提升學生中文閱讀理解能力，擬設定導覽文案寫作、環境倫理、博物館教育、地方創生、社區行銷等主題，先訓練學生資料檢索能力，再以自組讀書會形式，由跨領域教師團隊從旁觀察，並以 Toulmin (1958) 論證理論 (Toulmin Argumentation System, TAS) 引導學生學習分析閱讀內容的主題與論證，培養學生閱讀理解與跨領域知識吸收能力。

當學生能閱讀吸收、分析跨領域知識後，有了實作能力，再導入社區實踐，讓學生應用所學，解決南院暨其周邊社區問題。首先由博物館員帶領導覽，再由學生導覽中小學校與社區居民，帶領社區踏查，跟隨居民的角度理解社區的特色與屬性。各組學生用手機拍攝、記錄踏查過程，並寫作心得，於次週課堂分享，由不同觀察、拍攝者角度，進一步了解博物館與學校、社區。而後舉辦三次社區實踐工作坊，使學生與社區居民、店家溝通、協作，達成

創生減塑社區目標，而後以舉辦開放大眾參加的減塑體驗活動，來檢核各組文案與數位行銷方案的有效性與社區創生的成效。

本計畫主題是基於教學現場觀察，為提高學生國文學習興趣與社會責任承擔意識，而設計之教學革新方案，並提供中小學、社區場域與任務，使學生應用課堂習得的專業知識，在社區實踐應用，既培養學生學習能力，並達成服務社區的社會責任承擔成效。

(二) 研究問題 (Research Question)

本計畫希望改變國文教學現場，擬透過「博物館教育議題與地方創生 USR 融入國文課程行動研究」，檢核其課程設計及教學實踐成效，是否有助於提升學生的知識、情意、技能，以提供大專校院教師研發優質的國文課程與教學實踐經驗參考。基於以上目的，本研究的問題意識說明如下：

1. 實施資料檢索、篇章閱讀分析、小組讀書會、文案寫作，是否有效提升學生自主閱讀理解與跨領域知識學習能力？

2. 導入環境倫理議題與社區實踐，是否有助提升學生環保意識與社會責任意識？

3. 辦理社區踏查與行動，是否有效激起學生的內在經驗，提升學生在地關懷與地方創生經驗與能力？

4. 引入跨領教師團隊，是否有助於培育學生合作學習與跨領域知識學習能力？

(三) 文獻探討 (Literature Review)

與本計畫相關的文獻與研究隨著政府倡導地方創生、USR 計畫與通識翻轉教學風氣提升，此類研究文獻逐年增加。政府公開資訊部分，持續提供國內最新訊息，仍然是重要的資訊來源。例如國家發展委員會網頁提供地方創生國家戰略計畫與案例，另外教育部的大學社會責任中心，是大學辦理 USR 計畫的重要參考網站，特別是 USR 博覽會項目，分年度匯集各大學 USR 案例，相當值得參考。另外，教育部教學實踐研究計畫網頁，提供從 108 學年度開始的教學實踐 USR 計畫成果報告，是重要的參考資訊。還有行政院環保署網站有助於增進減塑議題的知能。

環境議題融入是為十二年國教包含海洋、人權、性平、環境等重大議題之一（國家教育研究院，2018）。因此在中小學有許多環境議題融入主題式或融入式課程（楊嵐智、高翠霞，2019）。然而，大學就不如中小學般如此積極倡導環境議題融入教學，因而出現環保教育培育的銜接落差。然而在大學校院課程融入環境議題的可行性是正向的，如〈「減塑」議題融入課程教學實踐省思〉（劉記帆、楊育寧、張珈瑛、謝沛蓁，2019）透過 16 個班級參與減塑活動，成果是一年共省下 209,102 個塑膠袋，且「讓課程的附加價值增加，學生及研究者都從中得到省思，讓課程更加豐富。」（劉記帆、楊育寧、張珈瑛、謝沛蓁，2019），又如〈「生態與環境想像」通識課程的行動學習歷程〉（李曉菁、林煒舒，2018）文章呈現於教學現場實踐環保議題的方式與成效，實施過程經過四個學期、四種教學調整，但都有一定的成效。加上從近

年的研究指出，民眾環保觀念轉化環保行動，還有努力的空間，如〈不想徒勞無功：綠色動機、綠色訊息與從眾對綠色行為之影響〉(戴庭好，2018)、〈海洋垃圾認知、限塑態度對限塑意願影響之研究〉(王翌志，2019)、〈無包裝商店在臺灣的可行性研究〉(黃諾綸，2018)都有類似的結論。如本計畫由此希望藉由教學實踐，推行減塑社區概念，將減塑成為社區特色，作為行銷、推動社區經濟，更成為未來師生與商家合作設計環保減塑包裝、綠色餐飲的創生計畫。

而有關地方創生的實施方式與經驗，有許多的相關論文值得參考。如〈教學實踐落實大學社會責任—以中華科技大學為例〉(藍冠麟，2020)點出教學團隊、跨域合作的觀點，簡明扼要。李永展 2019 發表兩篇相關文章，分別是〈因應「城鎮收縮」的地方創生〉、〈地方創生與地方發展脈絡〉，前文詳細解說盤點社區資源的注意事項，後文則剖析與地方創生相關的目標，具有參考性。蔡志堅〈地方創生之設計力實踐〉以作者參與創生案例過程分享，指出地方創生可產生在地方生活的美好、有趣與榮耀感，是值得參考的文章。

又有關國文課程融入教學實踐計畫的相關論文，汪淑珍 2020 年以靜宜大學的經驗發表 2 篇文章：〈大學社會責任融入課程—以靜宜大學中文系課程為例〉、〈「文案寫作」課程之教學行動研究〉，前者總結全系四門融入大學社會責任的課程經驗，後文則是「文案寫作」單一課程的行動研究，特別建議協同教學，這個觀點強化本計畫擬由跨領域教師團隊共同授課的理念。另外〈閱讀策略融入高二國文教學實踐〉(柯佳芸，2017)提出透過檢索與擷取、解釋與統整及省思與評鑑的策略，則是本計畫設計閱讀策略之參考。

另外本計畫涉入社區參與，這部分主題相關研究參考如〈青年社區參與行動之政策效益〉(林宥辰，2016)提出社區參與對於青年的能力培養、公民素養提升，都有正面的幫助，〈南投縣社區居民之社區參與對社區認同、幸福感及助人行為之研究〉(簡郁諺，2019)則認為社區活動有助於提升居民的社區認同感，而社區居民的社區認同感高，助人的行為意願也愈高。由此可見，良好的社區活動是正向且有意義的。

本課程為一融合不同面向思考而組織的課程，主要概念有閱讀、敘事力、審美觀、環境倫理等相關論述。由於涵蓋面廣，此地僅以此見彼的方式，略作整理，並略作說明如下。

首先，關於閱讀的部分。根據《韋氏第三版新國際辭典》對「書目療法」的解釋：「選用適當的閱讀素材作為醫學或心理治療之輔助工具；或直接透過指導性的閱讀來協助個人解決其所遭遇之問題」書目療法，又稱讀書治療、閱讀療法、圖書治療法、文獻療法、資訊療法等。換句話說，專業人員(例如圖書館館員)提供適當之閱讀素材來協助有情緒困擾問題的人恢復心理健康。¹「療癒閱讀」行之有年，例如，美國女作家妮娜·桑科維奇(Nina Sankovitch)自從姊姊因癌症過世，她就一直處於悲傷的情緒中難以自拔。後來，她每天閱讀一本書，讓自己逃回生活，也從中找到生命、生存意義的答案。²學者陳書梅曾針對 5 位有情緒困擾之樂齡者進行探索性研究。其研究結果顯示，受訪的樂齡者在閱讀繪本《艾瑪畫畫》後，原本混亂、無助的情緒轉變成認同、淨化、領悟等心理狀態。印證了前行研究者所言，憂鬱不安的

¹ 陳書梅，〈閱讀與情緒療癒：淺談書目療法〉，《全國新書資訊月刊》120 期(2008.12)，頁 4-9。

² 詹宇霏，〈閱讀·療癒·初心〉，《臺灣出版與閱讀》108 年第 4 期(2019.12)，頁 18-21。

個體透過閱讀適當的素材，有助於恢復身心的恬然安適，進而達到情緒療癒之效。³林美琪指出，在閱讀的過程中，陪伴書中人物體驗人生，經歷喜怒哀樂，同時也會學習到他們如何解決生命中難題，以及如何因應態度。⁴除了繪本，小說、漫畫、傳記、散文、詩歌等也具有情緒療癒效用。而閱讀素材的情緒療癒效用又會因人而異。⁵閱讀素材不侷限於圖書，錄音帶、錄影帶、CD 影音光碟等視訊資訊也是素材的一部分。吳善揮就分享如何以蘇打綠的歌曲提升青少年挫折復原力的經驗。他以國中一年級學生為對象，以蘇打綠的歌曲為教材，搭配音樂、歌詞賞析活動，對他們進行教育輔導。研究結果發現，此法能改善國中生對逆境的看法，並提升其「挫折復原力」。⁶有鑑於此，近年來臺灣的公共圖書館接連推動書目療法服務，舉辦系列講座、主題書展、工作坊，提供大量的閱讀素材，以協助民眾舒緩負面情緒。⁷

其次，關於敘事力的部分。何謂「敘事力」？《天下雜誌》寫道，「twitter 世代，短短 120 字可以讓素人爆紅，關鍵就在你的『敘事力』！你怎麼講述一個事件、一個企劃案、甚至是一筆生意？好的敘事篇幅不必長、卻能吸引所有人目光，想提高說服力，你該如何練就敘事技巧？」⁸當前正處於知識爆炸的時代，知識取得變得相對容易，但如何巧妙運用這些知識、清晰明確地表達自己的思想，卻絕非易事。教育者必須面對的挑戰之一是如何有效協助學生以精準的方式傳達訊息。林黛嫻、須文蔚在《從傾城到黃昏：培養青少年敘事力》一書指出，「臺灣推動教育改革這些年來，一直努力讓學生培養追求知識的能力，這件事很多國家都在做，而且教改重點已經由知識導向轉向能力，由注重如何輸入知識轉向如何活用知識，也就是學習如何學習的能力、學習文化表達的能力、學習洞察事物真相的能力。這些能力正是讓我們的下一代面對未來的能力。」⁹他認為，學生的抒情力、敘事力以及洞察力，是可以透過閱讀文學來精進與培養的。職是之故，王玫的「食飲·拾影—原味覺醒之美感敘事培力」跨領域學習課程設計旨在透過美感經驗，結合旅遊與飲食的文學閱讀，以培養學習者創意表達與人文關懷的美感敘事力。透過這門課程，學生將不僅能夠感受到旅遊與飲食的獨特魅力，還能夠透過文學的角度深入探索其中蘊含的情感、文化和人文價值。¹⁰國立高雄科技大學積極推動「永續高雄-山海城鄉共生」議題導向的跨領域敘事力培育計畫，以「鳳山新城」、「永安漁港」、「旗津港區」作為實踐場域。建立「智慧城鄉創生」和「海洋資源永續」的跨領域課程模組，專業教師將議題探索、場域踏查和敘事學習導入課程，結合學生的專業技能與跨領域應用，使他們能夠面對並解決現實問題，並在此過程中促使知識的聯結與整理。¹¹林嘉琪將歷

³ 陳書梅，〈情緒療癒繪本促進樂齡者心理健康之探索性研究—以繪本《艾瑪畫畫》為例〉，《臺北市立圖書館館訊》34 卷 4 期（2018.12），頁 51-64。

⁴ 林美琪，〈德語繪本與閱讀療癒〉，《臺灣出版與閱讀》108 年第 4 期（2019.12），頁 26-31。

⁵ 陳書梅、洪新柔，〈各類型閱讀素材之情緒療癒效用分析—以大學生為例〉，《圖書館學與資訊科學》39 卷 2 期（2013.10），頁 44-65。

⁶ 吳善揮，〈以蘇打綠歌曲提升青少年的挫折復原力：兼論香港公共圖書館向青少年讀者提供相關服務之建議〉，《臺北市立圖書館館訊》34 卷 1 期（2017.06），頁 79-106。

⁷ 沈秀茹，〈兒童與樂齡族之繪本書目療法服務—斗六市立繪本圖書館的實務工作分享〉，<https://www.nlpi.edu.tw/FileDownload/LibraryPublication/20191129174405583983293.pdf>。

⁸ 王玫，〈以敘事力作為引領跨領域學習之課程設計提案—以「食飲·拾影—原味覺醒之美感敘事培力」為例〉，《德明學報》40 卷 1 期（2016.06），頁 66。

⁹ 林黛嫻、須文蔚，〈給未來的你培養抒情力、敘事力、洞察力〉，<https://www.books.com.tw/products/0010545423>。

¹⁰ 王玫，〈以敘事力作為引領跨領域學習之課程設計提案—以「食飲·拾影—原味覺醒之美感敘事培力」為例〉，《德明學報》40 卷 1 期（2016.06），頁 65-75。

¹¹ 陳樹人、楊慶煜、謝淑玲等人，〈以議題導向跨領域敘事力課程模組培育科技大學學生跨領域能力〉，《台灣教育研究期刊》4 卷 2 期（2023.03），頁 111-129。

史學系的選修課程「歷史人口學理論與應用」結合了「服務學習」的課程設計與教學。透過這門課程，學生得以深入瞭解史學敘事方面的理論，並透過實地服務學習，將理論應用於實際情境中。這不僅加強了學生的專業知識，也鼓勵他們積極參與社區服務，將所學付諸實際行動。¹²

敘事力需要審美觀的運用做為支撐。在教學實踐可以豐富學生的學習體驗，激發他們的創造力和思考能力。例如吳懷晨的「思想與影像」通識教育課程，概要性介紹與細讀巴塔耶、傅柯、拉岡、紀傑克等人的美學文本閱讀，並透過小組討論、課程筆記的回饋等。不僅能豐富課程內容，還能啟發學生對文學和藝術的審美體驗。¹³美感教育為教育部近年來推動的重要政策。教育部於「十二年國民基本教育課程綱要」中將「藝術涵養與美感素養」列為九大核心素養之一，並明文記載：「具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。」¹⁴因此，不少教師嘗試在教學中融入審美觀，以促進學生全方位的發展，培養他們的藝術感知和表達能力。林佳慧指出，「現今美感教育也多致力於『引導學生觸發美感感知及累積美感知能』，美感課程則強調『發現、探索、應用』等階段。」¹⁵例如吳懷晨的「思想與影像」通識教育課程，概要性介紹與細讀巴塔耶、傅柯、拉岡、紀傑克等人的美學文本閱讀，並透過小組討論、課程筆記的回饋等。不僅能豐富課程內容，還能啟發學生對文學和藝術的審美體驗。¹⁶程英斌的「中國繪畫美學」課程，介紹中國繪畫歷史、藝術欣賞等概念，讓學生建立起豐富的知識基礎。接著，整理歸納中國繪畫形式美的理論，使學生理解其中的脈絡和美學原則。該課程並不侷限於理論探討，更透過實際的藝術創作操作教學，讓學生親身體驗並應用所學的美學理念。這樣的教學手法旨在激發學生對中國繪畫美學的深入思考，引導他們在藝術創作中表達獨立見解，進而解放創造力並重建對美的認識。¹⁷

王攻的服務學習課程「智慧空間·創意美學」，透過閱讀文學和欣賞藝術，引導學習者逐步啟發審美意識，使其感知情境，啟發內在的創造力與意義。學習過程，學生不僅能夠培養對於文學和藝術的欣賞能力，同時也能夠透過這些媒材的啟發，激發內在的創意思維和意義探索。這樣的課程設計有助於學生發展與運用創意美學，使他們成為具有豐富審美觀和創意思維的學習者。¹⁸她的另一堂課：「茶藝美學與創意行銷」，引導學生在審美的過程中發揮其感受、知覺、直觀、想像、評斷、反思和創意等特質。透過課程的設計，融入「移情作用的審美共鳴將情感、直覺、聯想、記憶、想像等多種心理功能交互作用」的理念，使審美主體在學

¹² 林嘉琪、何其芸、林彥伶，〈史學敘事結合服務學習之課程設計與學習成效〉，《通識學刊：理念與實務》11卷1期（2023·03），頁129-163+165-168。

¹³ 吳懷晨，〈美學文本的閱讀與反思—以「思想與影像」通識課程為例〉，《關渡通識學刊》11期（2015.12），頁1-18。

¹⁴ 《教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫（103年至107年）》，https://ord.nccu.edu.tw/files/rd_research/174_9429c911.pdf。

¹⁵ 林佳慧，〈以核心素養為導向的跨領域美感閱讀課程設計與教學反思〉，《臺灣教育評論月刊》10卷12期（2021.12），頁87-90。

¹⁶ 吳懷晨，〈美學文本的閱讀與反思—以「思想與影像」通識課程為例〉，《關渡通識學刊》11期（2015.12），頁1-18。

¹⁷ 程英斌、陳啟雄，〈後現代主義的教學策略、藝術創作和審美教育間之關係研究〉，《設計研究》4期（2004.07），頁161-170。

¹⁸ 王攻，〈審美意識注入服務學習課程之探究〉，《通識教育與多元文化學報》4期（2014.07），頁115-145。

習中，經歷審美體驗，以達到意識的覺醒，同時激發公民學習的動機。這門課程注重培養學生對於茶藝的審美感知，透過茶藝的文化背景、視覺、嗅覺、味覺等多方面的體驗，啟發學生的理性認知和情感表達。同時，透過移情作用的審美共鳴，激發學生的情感共鳴和對文化的深層理解。¹⁹

在敘事與藝術交集的部分，本計畫將特別留意老青少咸宜的繪本。黃迺毓指出，繪本是最適合用來傳遞生命教育理念的媒介，可以讓大人不必以說教的方式來教導孩子，現今兒童繪本題材涵蓋各個領域，又富有教育性、兒童性、遊戲性及美感的作品為數不少，是生命教育教材極佳的選擇。²⁰相關研究也指出，善用繪本進行生命教育的成效相當良好。繪本巧妙地包裝故事的主題，不具說教的意味，又蘊含豐富教育性，對於習慣圖像思考、不喜歡閱讀文字的學童而言，應是最佳的教材，透過繪本「隱喻式」的語言，使兒童較容易看到自己的問題，增進對自我的瞭解。²¹

繪本之外，常見還有音樂治療、書目治療；所謂音樂治療，指以一種特定的聲音，當中包含令人感到愉快的節拍及旋律，協助個體進入安寧的狀態，並緩解病人的不適，以達到促進身心靈健康的終極目標。²²富有生命教育意義的華語流行曲歌詞，對青少年而言具有書目治療的效能，並能藉此提升他們的「挫折復原力」。

最後，環境倫理部份，將議題設計為課程，最常見的輔助教材是桌上遊戲（桌遊），〈永續發展教育遊戲開發設計與實踐〉²³以聯合國永續發展目標為核心，設計 SDGs Board Game 輔助教材，讓學生從遊戲體驗中「激發自覺」乃至「改變認知」，幫助參與者發覺問題、學會提問、探索議題，並於遊戲過程擬定目標、確認目的及策劃行動，並承擔決策之後的風險與結果，提供修正與再次決策的機會練習。〈桌上遊戲結合的環境議題教學——以能源教育課程為例〉²⁴結合教育遊戲設計模型、環境教育教學目標，以能源議題教學課程為研究個案，分析並詮釋教學現場教師、學生以及桌遊三個角色之間的互動內容，歸納出桌上遊戲對於該個案的師生提供不同面向的益處，而桌上遊戲與議題教學之間的互動及展望也更加清楚。

針對課程設計與實踐部份，〈走讀他鄉課程對學生以地方為家的啟發——臺北醫學大學「生態社區營造」通識課程為例〉²⁵採取個案研究法，以助教身份全程參與課程以獲取質性資料，學生心得、問卷、教師資料、研究者筆記、課程側錄，指出課程能開啟以地方為家的探索與想像，表達對家的地方感與反思。〈中等學校地理科教師發展環境議題融入課程之研究〉

¹⁹ 王玫，〈論審美經驗促發公民學習之探究——以「茶藝美學與創意行銷」課程為例〉，《關渡通識學刊》10期（2014.12），頁123-154。

²⁰ 〈從家庭教育法之實施看學校家庭教育之推動——專訪國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系黃迺毓教授〉，《教師天地》135期（2005.04），頁43-47。

²¹ 林楚欣、黃燕鳳，〈幼兒生命教育課程實施之成效〉，《朝陽學報》14期（2009.08），頁1-32。

²² 賴惠玲，〈音樂治療概觀〉，《護理雜誌》49卷2期（2002.04），頁80-84。

²³ 陳鳳涵，〈永續發展教育遊戲開發設計與實踐〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所博士論文，2023）。

²⁴ 馮立誼，〈桌上遊戲結合的環境議題教學——以能源教育課程為例〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021）。

²⁵ 陳信實，〈走讀他鄉課程對學生以地方為家的啟發——臺北醫學大學「生態社區營造」通識課程為例〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2022）。

²⁶訪談執行教學之地理科教師，評價其課程設計、活動安排、學生表現、教學評量等向度，指出教師能為環境議題融入課程的執行增進自我信念與教學知能，並且能促進學校中環境教育與科際整合。〈學生環境認同之探討—以社區永續發展計畫學校特色課程為例〉²⁷指出參與課程後的學生，展現出高環境認同，且學生認為藉由特色課程對於瞭解自然非常有幫助，而影響學生環境認同建構的相關因素包括：合適的學習環境、結合生活情境的課程內容、讓學生發現自己具有改變環境的行動能力及持續的深刻體驗。〈地方永續發展教育對高中生地方感之形塑—以南投高中環境解說隊為例〉²⁸以經濟、環境、社會文化三大永續發展的資源以及「十二年國教核心素養」來設計營隊課程，培訓南投高中的環境解說隊，讓學生以此場域進行實際的解說活動，能有效提升學生對於地方的情感，透過前後測問卷研究指出，活動必須跟地方合作、設計因地制宜的內容，才能培養學生的地方感以及地方永續發展意識。

（四）教學設計與規劃 (Teaching Planning)

1. 計畫配合課程簡介

「大學國文：嘉義書寫與文化創意」，結合文學閱讀、地方踏查與創意實作的跨領域課程，旨在引導學生透過文本閱讀與實地考察，重新認識嘉義，並激發其對地方的感知與創造力。課程以文學為起點，進一步連結在地產業、社區與文史工作者，實踐「從閱讀到書寫、從觀察到創作」的學習歷程。

2. 教學目標與方法

（1）教學目標

本課程強調四個面向，均與本計劃的推動有密切關聯：

1. 認識「嘉義學」：以嘉義文學／文創產業／在地文化作為「嘉義學」的具體內涵，幫助學生從上述三方面理解嘉義、書寫嘉義及再創嘉義。

2. 建立多元思考：本課程強調跨領域思考，鼓勵同學從各個不同面向來發現問題、分析問題及解決問題，提升同學多元思考的能力。

3. 強化敘事表達：本課程強調敘事表達能力，故在學生作業及分組報告設計，均會教導同學如何書寫出一個好故事，並建立清楚、簡潔的表達方式及內容。

4. 落實人文關懷：從「學院」到社區，可發現在地的諸多關乎人文、環境與生命的課題，從中落實人文關懷與大學的社會責任。

（2）教學方法

²⁶ 林大正，〈中等學校地理科教師發展環境議題融入課程之研究〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021）。

²⁷ 謝沛妤，〈學生環境認同之探討—以社區永續發展計畫學校特色課程為例〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021）。

²⁸ 鄧伊棋，〈地方永續發展教育對高中生地方感之形塑—以南投高中環境解說隊為例〉（台北：國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021）。

本課程擬採用「任務導向教學法(Task-based Learning)」，每單元設計與任務相關的議題，將學習者分組，除了最基礎的講述法，更帶領他們通過焦點討論(Focused Conversation)，能客觀的(Objective)觀察外在事實，參以自我反身性(Reflective)，做意義、價值詮釋(Interpretive)，找出決定(Decisional)，並做出行動，以心智圖的圖解方式發皇敘事，與學生共同構思、梳理與整合規劃資料檢索競賽、讀書會、社區踏查、服務學習、敘事力文案與行銷方案寫作、社區對話工作坊、策展活動任務、文創桌遊設計，培育學生中文閱讀能力與社區意識與參與能力。

3.課程進度安排與教學場域

(1) 課程進度安排

週次	課程主題	內容【說明】
1.	課程詢答與規劃	1.課程計畫說明 2.參與研究同意 3.教學反饋系統使用說明
2.	嘉義書寫與文化創意綜覽	嘉義考古基礎能力訓練
3.	共同敘事力單元(一):故事的敘事學	故事力:好故事「抵嘉啦」
4.	共同敘事力單元(二):環境的敘事學	議題力:從嘉濱到南院——談人口老化、外移、交通
5.	共同敘事力單元(三):地方的敘事學	創生力:張文環、梅山、策展、導覽;嘉美館4月17日在嘉義迷航的神秘客 https://aofa.tw/?p=5202
6.	共同敘事力單元(四):猿猴的敘事學	導覽與創生:〈夜猿〉 1.南院吉祥物猴神哈奴曼 2.從梅山到嘉濱的竹利用與竹文化書寫
7.	共同敘事力單元(三):獨「嘉」美食—1	美食的多元敘事 部落客、網紅與電視廣播的敘事樣態
8.	期中作品展演	1.期中考試-教師團隊評分 2.學習反思單
9.	共同敘事力單元(三):獨「嘉」美食—2	想像力:美的閱讀與技巧 超越 AI 的書寫移動:從文字到繪圖的敘事藝術
10.	共同敘事力單元(四):說一個自己關注的故事	表達力:短講/簡報/肢體表達技巧
11.	場域實踐——博物館與吃飽的形式:閱讀之心與飲食之腹	實踐力:故宮南院暨其周邊考察 文創、桌遊設計發想
12.	故宮南院的嘉義學(一)	影像敘事、行銷與短詩創作
13.	故宮南院的嘉義學(二)	策展X典藏X導覽

		在地小說《千江有水千江月》
14.	海的故事學（一）	朴子市的 3D 攝影敘事、環境倫理與社區創生不同一的閱讀、書寫與環境倫理
15.	海的故事學（二） 期末作品討論與賞析	辦理「閱讀」、「敘事力」、「藝術力」、「地方感」、「環境倫理」的行為實踐活動
16.	自主學習 準備期末成果聯合發表 策展	
17.	自主學習 準備期末成果聯合發表 策展	
18.	期末成果聯合發表 策展	辦理「最潮圖文創意集比賽」、「最好一日導覽員」

(2) 教學場域

教學場域包括：中正大學、太保故宮南院暨其周邊。

教學場域以中正大學教室為主。太保故宮南院其周邊則於學期間進行田野調查，引導學生理解故宮南院之定位，不僅要學習導覽、策展等基礎概念，也將文學創作、藝術創作、閱讀治療、企劃提案之理論融合其中，達到學以致用之目的。更重要的是讓同學理解地方的故事與產業，感受地方居民的生命經驗與記憶，觀察環境倫理，並從彼此互動交流，再回顧、反思自身對此之情緒反應，達到在地關懷、社會參與、環境倫理的層面。

4.採用之學習成效評估工具

(1) 中文能力提升評測：資料檢索學習單、競賽書籍檢索數量、閱讀分析學習單。

(2) 環境保護與社區創生意識：小組閱讀學習單、踏查記錄反思單。

(3) 提升學生與學校、社區、博物館合作與地方創生技能：期中社區實踐創意評分、社區人士反饋單、踏查記錄、導覽實務、社區實踐對話紀要。

(4) 學生跨領域知識與共學能力：TA 觀察週記、教師團隊課程紀錄、社區環境倫理體驗活動顧客人數及回饋單。

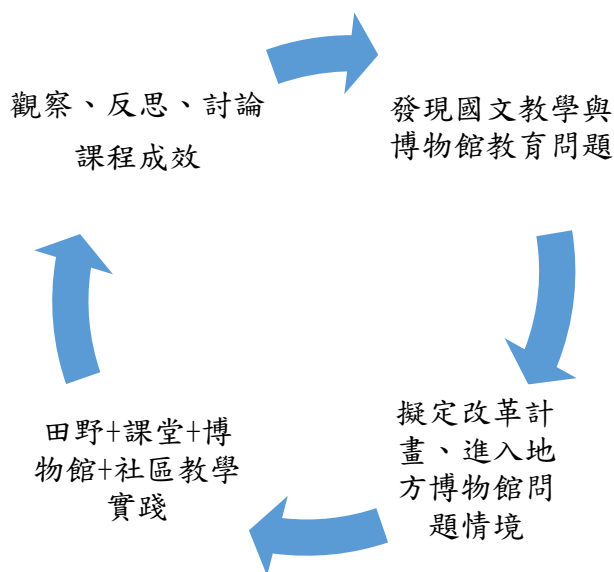
(5) 課程學習成效總結性評量：前後測問卷、學習歷程。

(五) 研究設計與執行方法 (Research Methodology)

1.研究架構

本研究是以地方知識教習之研發為目的的行動研究，擬透過計畫、行動、觀察、反思、討論的歷程檢視課程實踐，研發足以提升學生語文能力，深化博物館教育，又能實踐大學社會責任的大學國文課程。

本研究計畫之架構，擬依行動研究法，蒐集教學實踐過程中各項資料，依計畫、行動、觀察、反思與討論的步驟進行研究。說明研究架構與步驟如下：



2.研究範圍

本研究主要是以行動研究法，以閱讀、藝文敘事與環境倫理議題融入場域實踐與地方創生USR融入國文教學的參與師生為研究範圍，了解課程設計是否有效提升學生對國文課程的興趣及提升學生參與社區的知識、情意、技能。關注的課程範疇包含學生的課堂知識共學吸收，以及社區的實踐行動能力。整體而言，涵蓋學生中文資料檢索、閱讀分析、溝通應用的語文能力訓練、以及減塑、文案書寫、社區行銷等跨領域知識、以及合作學習、活動辦理等經驗增能。

教學教材則包含跨領域團隊共學、共備的教材，以及學生由圖書館借閱的書籍、社區踏查的實地觀察所得。

教學資源應用則將邀請前兩屆參與社區訪談的學長姐為TA，以及社區居民人士及跨領域教師團隊、外聘專家學生共同參與課程，並結合圖書館、社區等校內外場域資源。

評量工具則評量學生的任務完成後形成性評量，以及課程整體學習成效的總結性評量：

A 中文能力提升評測：資料檢索學習單、競賽書籍檢索數量、閱讀分析學習單。

B 環境保護與社區創生意識：小組閱讀學習單、踏查記錄反思單。

C 提升學生與學校、社區、博物館合作與地方創生技能：期中社區實踐創意評分、社區人士反饋單、踏查記錄、導覽實務、社區實踐對話紀要。

D 學生跨領域知識與共學能力：TA 觀察週記、教師團隊課程紀錄、社區環境倫理體驗活動顧客人數及回饋單。

E 課程學習成效總結性評量：前後測問卷、學習歷程。

3.研究對象（授課對象）與場域（授課空間）

本計畫的研究對象是「大學國文：嘉義書寫與文化創意」課程的修課學生，上下學期合計 28 人（大一 26 人，大二 2 人）。

科系	年級	人數
心理系	1	1
外文系	1	1
外文系	2	1
企管系	1	3
社福系	1	1
哲學系	2	1
哲學系	1	7
勞工系	1	1
紫荊不分系學士學位學程	1	6
傳播系	1	1
資工系	2	1
資管系	1	1
運動競技學系	1	1
數學系	1	2
合計		28

研究場域（授課空間）則涵蓋中正大學教室、故宮南院暨其周邊。

4.研究方法與工具

本研究採取作業單內容分析、教學團隊教學反思紀錄、問卷調查、訪談等方法，蒐集研究所需的行動證據資料。

A 作業反思單質性分析：分析學生篇章分析反思作業、文案寫作學習單、社區、環境倫理議題學反思單、社區記錄反思單等等。

B 教學反思質性分析：TA 觀察週記、教學團隊教學反思記錄、學生學習歷程。

C 問卷調查量化分析：教學回饋表以及博物館員、社區民眾反饋問卷

D 訪談質性分析：三位社區人物、三位學生訪談質性分析。

（六）教學暨研究成果 (Teaching and Research Outcomes)

1. 教學過程與成果

（1）教學過程

本課程強調跨領域思考與培育敘事能力：從嘉義文學／文創產業／環境倫理出發，幫助學生理解在地文化、文化創意之生成，以及大學的社會責任等等，強化自己的敘事能力、表達能力以及在地關懷。

第二、三、四週 共同敘事力單元 (一)、(二)

1.教學內容

- (1)故事力：講授「嘉義學」故事的挖掘技巧。
- (2)議題力：帶領同學議題式的探究嘉義的人口、人才、文學、藝術、環境與觀光產業等。
- (3)資料力：強化圖書、文獻、資料庫資料檢索能力。

2.教學目標

- (1)幫助同學理解調查、挖掘好故事的方法與建立觀點。
- (2)引導同學審思在地社會議題，環境倫理、理解永續城鄉、消彌不平等。
- (3)學習解決問題、團隊合作。

第五、六週 物的敘事學 (一)、(二)

1.教學內容

- (1)講述嘉義代表小說家張文環的竹書寫中的地景、環境與人文之再現。
- (2)張文環故居策展經驗分享與思考。
- (3)挖掘女性相關議題與提問技巧分析。
- (4)引介並分析風物如竹與鹽的書寫的發展。

2.教學目標

- (1)引導學生了解一個在地（嘉義）作家崛起歷程。
- (2)理解在地風物與環境倫理的關係。
- (3)何謂作品「越在地越國際」的書寫樣態。
- (4)如何從文學作品，發覺／掘議題、生命的相關性。
- (5)培養學生策展技巧與注意事項。

第九、十週 獨「嘉」美食 (一)、(二)

1.教學內容

- (1)講授「飲食」如何成為一種文類。

(2)飲食敘事的多元策略（私媒體與電視的差異）。

(3)美食地圖、地景與文創產業。

(4)實務合作：朴子周邊店家為例。

2.教學目標

(1)透過在地店家的實例討論，讓學生提出改善建言。

(2)引導學生重新設計宣傳標語或撰寫文案。

(3)蒐集顧客回饋單並予以利用。

第十、十一週 共同敘事力單元（三）、（四）

1.教學內容

(1)想像力：講授「美」的閱讀與方法。

(2)表達力：講授短講／簡報／肢體表達技巧。

2.教學目標

(1)幫助同學理解非實用性的美及其意義。

(2)訓練並提升同學的口說、肢體及簡報等表達能力。

第十二、十三、十四週 移地教學、朴子與故宮南院的嘉義學（一）、（二）

1.教學內容

(1)場域實踐，故宮南院的移地教學。

(2)故宮南院導覽介紹、策展過程、建築佈景。

(3)地景、建築等園區攝影。

(4)教導短詩創作技巧與影像搭配。

2.教學目標

(1)引導學生理解故宮南院之定位。

(2)學習導覽／策展等基礎概念。

(3)培養學生的「攝影師」與「詩人」之眼。

(4)小作業：實際產出影像與詩歌的結合作品。

第十五、六週 期末成果聯合發表

1.教學內容

- (1)學生分組發表嘉義學的創意作品。
- (2)教師團隊與學生共同檢討回饋。
- (3)學生社區活動學習反思單。

2.教學目標

- (1)訓練同學能面對並處理自己的情緒。
- (2)對自己的「所在」嘉義有更深入的了解，發生「生命」連結，產出實際的文字、導覽、影像等敘事作品。
- (3)善於與人合作及表達能力。
- (4)觀摩其他同學作品並給予意見。

● 教師授課



113-1 學期江寶釵老師授課實況



113-1 學期修課學生



113-2 學期蔡翔任老師授課實況



113-2 學期江寶釵老師、蔡翔任老師與學員合影

● 專題演講

113 學年上學期均安排專題演講，並開放給本校全體師生參與，聘請與本計畫切身相關的專業人士蒞臨分享。

時間	講題	講師
2024.10.24 (四)	誰是臺灣人?由《土地與靈魂》談起	王幼華
2024.12.26 (四)	從神話到妖怪：嘉義的奇幻視野	何敬堯

【講者介紹】

王幼華，小說家、評論家。筆名王魯、黃克。祖籍山東汶上，苗栗人。淡江大學中文系畢業。曾任苗栗南庄國中、竹南高中國文教師。1978年受施淑、李元貞指導寫作。1982年至鍾肇政開設的泛臺書局助編《臺灣文藝》，經高信疆協助出版第一本小說集《惡徒》。1992年以《土地與靈魂》獲中山文藝創作小說獎，2003年以《清代臺灣番民歌謠研究》獲賴和文學獎。著有小說集《土地與靈魂》、《騷動的島》、《洪福齊天》，評論集《山路》，以及與莫渝合著之《苗栗縣文學史》。「人性的開發」和「精神心理的挖掘」是王幼華作品最重要的內容與特徵。

何敬堯，臺中人。臺灣大學外文系、清華大學臺灣文學研究所畢業。寫作主題包含奇幻、歷史、懸疑、妖怪。《文訊》評選為21世紀臺灣大眾文學代表作家之一。榮獲全球華文青年文學獎、臺大文學獎、臺北縣文學獎。美國佛蒙特藝術中心駐村作家、中正大學駐校作家。作品被改編為漫畫、手遊、桌遊、音樂專輯……等形式。近年作品《妖怪臺灣》、《妖怪鳴歌錄》陸續改編音樂劇。

【演講大綱】

以〈誰是臺灣人？由《土地與靈魂》談起〉為題，透過七個深刻提問，引領聽眾重新思索族群、歧視與社會結構。他以其著作《土地與靈魂》為例，該書描繪臺灣族群的衝突與融合。其靈感來自賴永祥翻譯的《臺灣島之過去與現在》之「大南澳侵墾事件」。他強調小說不只是歷史重現，更蘊含對社會不公與人道問題的反思。



主持人江寶釵老師致辭



王幼華演講實況



演講海報



蔡翔任老師與學生討論



● 田野調查



到朴子進行田野調查



到朴子進行田野調查

(2) 教學成果

● 嘉義書寫

113-1 學期之期中報告是嘉義書寫。學生透過文獻蒐集、網路檢索等方式，書寫與策展主題相關的地方記憶與人文景觀。

編號	主題
1.	七星神榕故鄉之旅
2.	在東石的美背後
3.	蒜頭糖廠二三事
4.	發現嘉義自然：嘉義植物園
5.	水泥叢林中的綠洲：嘉義植物園
6.	嘉義市之肺：嘉義植物園
7.	來探索蒜頭糖廠
8.	蒜頭糖廠大公開
9.	東石景點探險去
10.	發現新港
11.	新港的另一面
12.	新港造訪紀錄

● 策展提案

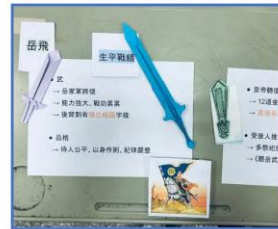
113-1 學期末由各組學生輪流上臺報告，內容包括：策展主題、策展規劃、策展設計等等。以下為簡報封面：

	
<p>第一組 策展主題：「嘉義東石」</p>	<p>第二組 策展主題：「鰲鼓濕地」</p>
	
<p>第三組 策展主題：「嘉義植物園」</p>	<p>第四組 策展主題：「我有甘蔗，你有故事嗎？」</p>
	
<p>第五組 策展主題：「發現新港」</p>	



第六組

策展主題：「蒜頭糖廠」
 策展如何美化門面設計。



第七組

策展主題：「大潭精忠廟」
 以視覺設計提升導覽地圖的可讀性。

● 成果聯展

113-2 學期末，學生於本校的共同教室大樓、朴子嘉藝點水道頭文創聚落聯合展出課程之成果。一方面培養學生學習策展之相關細節，另一方面也展示其解說及表達能力。請見下表為活動實況：



共同教室大樓成果聯展



共同教室大樓成果聯展

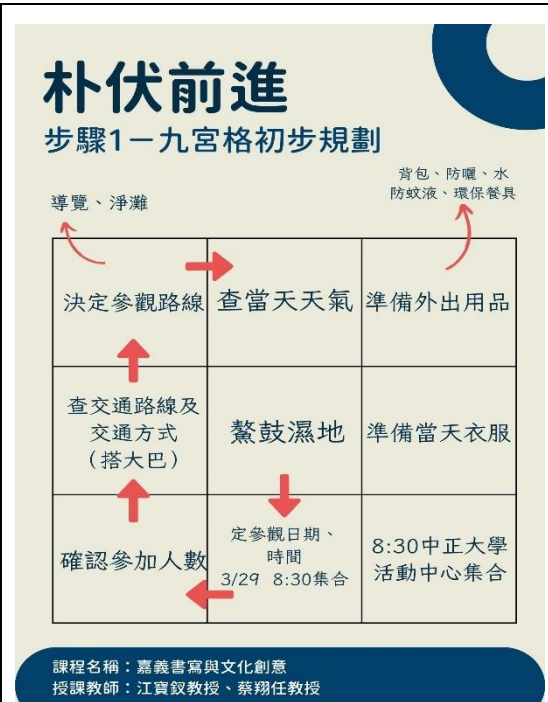


朴子嘉藝點水道頭文創聚落



朴子嘉藝點水道頭文創聚落

● 展出海報+文創商品



課程名稱：嘉義書寫與文化創意 / 授課教師：江寶釵教授、蔡翔任教授

朴伏前進

步驟4—撰寫企劃書（展示部分）

活動名稱：古城味蕾之旅

- 活動名稱：古城味蕾之旅
- 活動宗旨：透過嘉義多人認識朴子的在地特色，並吸引更多人前來參與此項活動，進而帶動地方經濟發展，讓朴子的美好永續傳承。
- 指導單位：國立中正大學通識中心
- 主辦單位：特約單位：國際文化創意聯合發展中心
- 活動時間：2025年6月
- 活動地點：嘉義縣朴子市
- 參與對象：一般民眾(建議6歲以上)
- 活動內容：
 - 活動規劃：透過朴子導覽、國小展覽介紹朴子、點點點點小鎮巡禮、點點活動

朴子簡介
 嘉義的內水，從古，與朴子緊密的連繫著。朴子鎮，這座臨水的城市，吸引許多人前來觀光，而朴子鎮的歷史與文化，也隨著時間的流轉，不斷地演進與發展。朴子鎮的歷史，可以追溯到清領時期，當時朴子鎮是嘉義縣的行政中心，也是嘉義縣的經濟中心。朴子鎮的歷史，是嘉義縣歷史的一部分，也是嘉義縣文化的一部分。朴子鎮的歷史，是嘉義縣歷史的一部分，也是嘉義縣文化的一部分。朴子鎮的歷史，是嘉義縣歷史的一部分，也是嘉義縣文化的一部分。

- 週末的朴子導覽分為上下午場進行。
- 預期成效：
 - 質化部分包含藉由拍攝宣傳影片，介紹朴子當地美食及觀光，以及透過這次活動帶領更多人認識朴子等。
 - 量化則為至少十人完成打卡景點集點卡、四隻短片片的總流量次數達400等

課程名稱：嘉義書寫與文化創意 / 授課教師：江寶釵教授、蔡翔任教授

朴伏前進

步驟5—排印手冊（展示部分）

• 網路行銷
 尋找潛在相關團體進行推廣：Facebook中有許多社群團體及粉絲專業，尋找可能對於朴子資訊有興趣之團體。如：嘉義大小事、育兒社團、大學版等進行資訊傳播，藉此推廣消息與活動。如圖：



- 製作文創商品
 - 徽章：兩款
 - 吊飾：兩款
 - 數量：各二十個，共八十個
 - 價格：將尋找廠商討論，盡量將成本定在五元以內

朴伏前進，任務完成

朴子文化導覽

時間：2025年5月25日(日)14:30-16:30
 集合地點：嘉義點水道頭文創聚落集合報到

活動費用：免費

● 本次導覽亮點包含：

- ★ 配天宮—見證媽祖信仰百年傳承的信仰中心
- ★ 清水屋—散發日式懷舊氣息的历史建築
- ★ 水道頭文創聚落—融合藝術與在地記憶的文化據點
- ★ 飲食文化巡禮—深入了解朴子人的日常滋味

歡迎大家來參與！
 右手邊是QRcode 報名表單



課程名稱：嘉義書寫與文化創意
 授課教師：江寶釵教授、蔡翔任教授



朴子 配天宮帆布袋



朴子限定帆布袋 \$180

朴子明信片 \$10

朴子徽章 \$25



朴子配天宮帆布袋設計圖

朴子明信片／徽章設計圖

● 研發教材

本計畫邀請國立雲林科技大學漢學應用研究所王世豪助理教授、中文系梁鈞筌、廖涓晴、陳逸根、蔡翔任、馬玉紅兼任助理教授共同研發教案，製作《大學多元語文之華語文教案與檢測系統 嘗試集》，共收錄〈多元語文學習新視界—語文學習與成果檢測效標〉、〈馮護客孟嘗君教案〉、〈聶隱娘深度討論教案設計〉、〈薛寶釵的領導思維教案設計〉、〈由詩來掌廚：馮青〈秋刀魚〉教案設計〉、〈本所擒龍教案〉。

2. 教師教學反思

本計畫以「閱讀—敘事—環境倫理」為核心，設計並實踐以場域為導向的課程。透過文本閱讀引導學生進入在地歷史與文化脈絡，並進一步連結到對自然環境的省思與回應。

「大學國文：嘉義書寫與文化創意」，不僅是語文能力的培養，更是價值觀形塑與環境意識啟發的重要媒介。本學年的教學歷程，也促使筆者反思，教學不應止步於知識傳授，更應透過實踐讓學生建立與地方的連結。

另一方面，教學的過程中也遭遇到一些問題，需要更靈活調整教學策略。

3. 學生學習回饋

為了解課程實施成效，在每學期的期末實施線上問卷調查，藉此來瞭解學生對授課教師教學的意見，並作為提升及改善教學品質的重要依據。其結果如下：

學期	科目名稱	修課人數	問卷回收數	問卷回收率 (%)	總平均數	標準差
113-2	大學國文：嘉義書寫與文化創意	12	12	100.00	4.37	0.83
113-1	大學國文：嘉義書寫與文化創意	16	7	43.75	3.79	1.02

113-1 學期間卷調查的回收率為 43.75% (7/16)，113-2 學期間卷調查的回收率為 100% (12/12)。多數學生每週學習時數為 2-3 小時，預期高分，出席率較高。

從調查結果來看，多數學生對本課程給予正面評價。學生普遍認為課程內容充實，符合課程目標（平均分數介於 4 至 4.5 分之間），所選用的教材對學習有實質幫助（4.09 至 4.29 分）。



大學多元語文之華語文 教案與檢測系統

嘗試集

第一輯
第一輯編者：梁鈞筌、廖涓晴、陳逸根、馬玉紅、王世豪
第二輯

在教學方法方面，學生回饋教師講解清楚、條理分明（3.29 至 4.33 分），教學方法能增進教學效果（3.57 至 4.17 分），並與學生保持良好互動關係（3.86 至 4.25 分），能夠激發學生思考（3.71 至 4.33 分）。

多數學生肯定教師的教學態度，普通認為教師教學認真負責（3.57 至 4.33 分），願意與學生討論並給予回應與提供指導（4.14 至 4.58 分）。在評量方面，亦被認為公平客觀（3.71 至 4.5 分），並會針對作業報告給予回饋（4 至 4.64 分）。

在學習成效部分，多數學生表示獲益良多（3.57 至 4.33 分），具備持續探索與學習的能力（4.14 至 4.33 分），認為本課程值得推薦（3.43 至 4.42 分）。

（七）建議與省思 (Recommendations and Reflections)

本計畫結合閱讀、敘事與環境倫理之概念，透過文本閱讀與場域考察，帶領學生重新認識嘉義，進而形塑對嘉義的多重視角與創新思維。課程設計強調從文學出發，連結在地歷史、人文記憶與自然環境。筆者於計畫執行完畢之後，發現若干值得深思與改進之處：

1. 邏輯思考：脈絡

在邏輯思考的訓練層面上，透過一週二小時的聽講、討論與實作，以及議題導向與創作主體為前提的學習目標，逐步引導學生從慣性思維轉向跨領域思考，並從不同面向辨識問題、提出假設、分析脈絡，並提出可行的解決策略。

本課程上下學期共有 28 位學生選修，雖與原預期人數有些落差。未來若能整合資源，利用社群媒體定期推送課程內容、活動紀實與學生心得分享，相信將有助於提高學生的學習動機。

2. 地方知識的建立

本課程與在地產業、團體的互動已有多年累積，才能透過課程與業師的引導，讓學生在田野踏查中認識嘉義學的具體內涵，省思人文、環境與生命之議題。

然而，因資源有限，每學期無法安排多次田調訪查，對於地方知識的厚植與深描或有侷限。若未來能更多資源挹注，將有助於提升課程彈性，也能實踐「無邊界教學」理念。

3. 實作能力：技術力的培養暨其條件

本課程雖屬大學基礎課程，但因學生來自不同的學院與科系，其敘事表達、實作能力可能有一定落差。透過分組的方式互相支援，以及任務導向的教學設計，逐步引導學生發揮個人能力，並在團隊合作中學習溝通與資源整合。

總體來說，培養個人創意與實作能力，需長期耕耘與持續投入。未來若能獲得更多資源，相信本課程將成為學生理解地方、實踐創意的平臺。

二、參考文獻 (References)

(一) 專書

- 林文琪：《我寫·我思·我在——反思寫作教學的理論與實踐》，臺北：五南，2019。
- 洪蘭：《有理最美：培養閱讀好習慣，增進大腦思考力》，臺北：遠流出版社，2018。
- 夏林清譯，Altrichter, H. P. and Somekh, B. 著：《行動研究方法導論——教師動手做研究》，臺北：遠流，1997。
- 娜塔莉·高柏 (Natalie Goldberg)：《寫作創造你的異想世界》，臺北：心靈工坊，2019。
- 蔡清田：《教育行動研究》，臺北：五南出版，2000。
- 鄭金洲：《行動研究：一種日益受到關注的研究方法》，上海：上海高等教育出版，2001。

(二) 期刊論文

- 王玫：〈以敘事力作為引領跨領域學習之課程設計提案——以「食飲·拾影—原味覺醒之美感敘事培力」為例〉，《德明學報》40卷1期(2016.06)，頁65-75。
- 王玫：〈審美意識注入服務學習課程之探究〉，《通識教育與多元文化學報》4期(2014.07)，頁115-145。
- 王玫：〈論審美經驗促發公民學習之探究——以「茶藝美學與創意行銷」課程為例〉，《關渡通識學刊》10期(2014.12)，頁123-154。
- 吳善揮：〈以蘇打綠歌曲提升青少年的挫折復原力：兼論香港公共圖書館向青少年讀者提供相關服務之建議〉，《臺北市立圖書館館訊》34卷1期(2017.06)，頁79-106。
- 吳懷晨：〈美學文本的閱讀與反思——以「思想與影像」通識課程為例〉，《關渡通識學刊》11期(2015.12)，頁1-18。
- 林佳慧：〈以核心素養為導向的跨領域美感閱讀課程設計與教學反思〉，《臺灣教育評論月刊》10卷12期(2021.12)，頁87-90。
- 林美琪：〈德語繪本與閱讀療癒〉，《臺灣出版與閱讀》108年第4期(2019.12)，頁26-31。
- 林嘉琪、何其芸、林彥伶：〈史學敘事結合服務學習之課程設計與學習成效〉，《通識學刊：理念與實務》11卷1期(2023·03)，頁129-163+165-168。
- 姚德輝：〈影響網路社群成員「我群」認同探討〉，2017臺灣網際網路研討會，2017。
- 孫效智：〈大學生命教育的理念與策略〉，《生命教育研究》5卷2期，2013。
- 張芳全：〈家庭社經地位與閱讀學習成就關聯：多重中介變項探究〉，《學校行政》136期，2021。
- 陳書梅：〈情緒療癒繪本促進樂齡者心理健康之探索性研究——以繪本《艾瑪畫畫》為例〉，《臺北市立圖書館館訊》34卷4期(2018.12)，頁51-64。
- 陳書梅：〈閱讀與情緒療癒：淺談書目療法〉，《全國新書資訊月刊》120期(2008.12)，頁4-9。
- 陳書梅、洪新柔：〈各類型閱讀素材之情緒療癒效用分析——以大學生為例〉，《圖書館學與資訊科學》39卷2期(2013.10)，頁44-65。

- 陳樹人、楊慶煜、謝淑玲等人：〈以議題導向跨領域敘事力課程模組培育科技大學學生跨領域能力〉，《臺灣教育研究期刊》4卷2期（2023.03），頁111-129。
- 程英斌、陳啟雄：〈後現代主義的教學策略、藝術創作和審美教育間之關係研究〉，《設計研究》4期（2004.07），頁161-170。
- 詹宇霈：〈閱讀·療癒·初心〉，《臺灣出版與閱讀》108年第4期（2019.12），頁18-21。
- 鄭毓瑜：〈連類、諷誦與嗜欲體驗的傳譯——從〈七發〉的療疾效能談起〉，《清華學報》2期（2006），頁399-425。
- 〈從家庭教育法之實施看學校家庭教育之推動——專訪國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系黃迺毓教授〉，《教師天地》135期（2005.04），頁43-47。
- 林楚欣、黃燕鳳：〈幼兒生命教育課程實施之成效〉，《朝陽學報》14期（2009.08），頁1-32。
- 賴惠玲：〈音樂治療概觀〉，《護理雜誌》49卷2期（2002.04），頁80-84。
- 張芳全：〈國民小學男女教師的工作壓力源之研究——以臺灣參與 TALIS 為例〉，《學校行政》133期（2021.05），頁121-151。
- 賴光真：〈分組合作學習歷程學習謬誤之警覺〉，《臺灣教育評論月刊》5卷5期（2016），頁92-96。

（三）學位論文

- 林大正：〈中等學校地理科教師發展環境議題融入課程之研究〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2020。
- 陳信實：〈走讀他鄉課程對學生以地方為家的啟發——臺北醫學大學「生態社區營造」通識課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。
- 陳鳳涵：〈永續發展教育遊戲開發設計與實踐〉，臺灣師範大學環境教育研究所博士論文，2023。
- 游佳：〈社群媒體時代下言論環境之塑造——以閱聽者的資訊選擇為中心〉，中原大學財經法律學系碩士論文，2020。
- 馮立誼：〈桌上遊戲結合的環境議題教學——以能源教育課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。
- 黃諾綯：〈無包裝商店在臺灣的可行性研究〉，淡江大學經營管理全英語碩士學位學程論文，2018。
- 鄧伊棋：〈地方永續發展教育對高中生地方感之形塑——以南投高中環境解說隊為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2020。
- 盧忻謚：〈應用敘事認同於服務學習之課程效益探究〉，清華大學社區與社會學習領域碩士在職專班碩士論文，2020。
- 戴庭妤：〈不想徒勞無功：綠色動機、綠色訊息與從眾對綠色行為之影響〉，中興大學行銷學系所碩士學位論文，2018。
- 謝沛妤：〈學生環境認同之探討——以社區永續發展計畫學校特色課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2020。

- 嚴心妤：〈網路社群情緒勒索知覺、網路社群心理壓力與退群傾向之關聯性研究〉，臺北大學企業管理系碩士論文，2020。
- 陳鳳涵：〈永續發展教育遊戲開發設計與實踐〉，臺灣師範大學環境教育研究所博士論文，2023。
- 馮立誼：〈桌上遊戲結合的環境議題教學——以能源教育課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。
- 陳信實：〈走讀他鄉課程對學生以地方為家的啟發——臺北醫學大學「生態社區營造」通識課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2022。
- 林大正：〈中等學校地理科教師發展環境議題融入課程之研究〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。
- 謝沛妤：〈學生環境認同之探討——以社區永續發展計畫學校特色課程為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。
- 鄧伊棋：〈地方永續發展教育對高中生地方感之形塑——以南投高中環境解說隊為例〉，臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，2021。

(四) 網頁資料

- 《教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫(103年至107年)》，
https://ord.nccu.edu.tw/files/rd_research/174_9429c911.pdf。
- 行政院環保署，<https://www.epa.gov.tw/>。
- 沈秀茹，〈兒童與樂齡族之繪本書目療法服務——斗六市立繪本圖書館的實務工作分享〉，
<https://www.nlpi.edu.tw/FileDownload/LibraryPublication/20191129174405583983293.pdf>。
- 林黛嫻、須文蔚，〈給未來的你 培養抒情力、敘事力、洞察力〉，
<https://www.books.com.tw/products/0010545423>。
- 國家教育研究院，<https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1625.php?Lang=zh-tw>。
- 張子超，〈環境倫理與永續發展〉，www.sdec.ntpc.edu.tw > epaper > 9701。
- 教育部大學責任推動中心，<https://moe.gov.tw>。
- 莊孟蓉，〈讀書治療與繪本運用〉，國立臺北教育大學社會科教育學系社會學習領域教學碩士學位班研究生 <http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/86/35.htm>。
- 嘉義市全球資訊網，<https://www.chiayi.gov.tw/Default.aspx09>。
- 嘉義市全球資訊網，https://www.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=455&s=530141。
- 〈地方創生國家戰略計畫〉，
<https://ws.ndc.gov.tw/Download.ashx?icon=..pdf&n=MTA4MDEwM%2BmZouaguOWu mi3lnLDmlrnlibXnlJ%2FlnIvIrrbmiLDnlaXoqIjnlaso5qC45a6a5pysKS5wZGY%3D&u=LzAwMS9hZG1pbmlzdHJhdG9yLzEwL3JlbGZpbGUvMC8xMTUwMC9lOTkzMjYyOC1mNzY4LTQ5N2EtODE3OS1iMDA1MjU3MGEwNGYucGRm>。