

## 「創新教學」執行成果報告撰寫說明

一、計畫執行成果報告撰寫應包含下列各項：

項 目	說 明
1. 報告封面	形式可自行設計，唯應含範例內文字（範例一）。
2. 目錄	形式可自行設計，唯應含範例內文字（範例二）。
3. 整體計畫執行成果報告表	<b>制式表格，請按表填寫</b> （範例三）。
4. 年度計畫執行內容與成果說明	形式可自行設計（範例四），唯應含括下列項目： (1) 現有教學問題或未來面臨環境問題分析。 說明：請以過去在教學現場所觀察到的教學或學習問題，或未來面臨的環境問題與挑戰，詳述教學實務上欲解決之問題與背景。 (2) 創新教學目標。 說明：針對教學問題，提出創新教學的目標。 (3) 教學問題與創新方法之文獻探討。 說明：請針對待解決的問題與教學創新的方法進行國內外文獻資料。 (4) 創新教學設計。 說明：請依據創新主題進行教學創新設計陳述。 (5) 計畫成果。 A. 教學過程與成果(請詳述目標達成情形，盡量具體、量化) B. 教師教學反思 C. 學生學習回饋 (6) 建議與省思。 說明：對教學所遭遇實務問題之省思，未來應用於教學實務現場之分析評估。 (7) 參考文獻。 說明：請使用 APA 格式撰寫。 (8) 計畫執行影像集錦。 (9) 其他（說明：上述未盡事宜）。

## 二、格式

1. 報告格式不拘，請根據創意發想，自行設計（範例格式，僅供參考）。
2. 參考範例：
  - 全文格式：A4 大小。
  - 內文格式：字型中文：標楷體、英文：Times New Roman  
字體：標題 16、內文 14。
3. 頁碼：請以數字標記在每頁下方。

書脊	報告封面
國立中正大學深耕計畫創新教學成果報告	<p data-bbox="459 465 1294 595">國立中正大學 110 學年度第 1 學期 深耕計畫補助創新教學成果報告</p> <p data-bbox="738 902 1015 969">課程名稱</p> <p data-bbox="355 1019 1418 1160">「中國通史(一)」創新教學再突破——傳 媒、文創與史學交織</p> <p data-bbox="531 1355 1217 1406">計畫主持人：郭靜云、朱振宏</p> <p data-bbox="671 1583 1074 1635">執行單位：歷史系</p> <p data-bbox="603 1756 1145 1807">中華民國 110 年 1 月 3 日</p>

# 目錄

- 成果報告表
- 年度計畫執行內容與成果說明
  - 壹、現有教學問題或未來面臨環境問題分析
  - 貳、創新教學目標
  - 參、教學問題與創新方法之文獻探討
  - 肆、創新教學設計
  - 伍、計畫成果
    - 一、教學過程與成果
    - 二、教師教學反思
    - 三、學生學習回饋
  - 陸、建議與省思
  - 柒、參考文獻
  - 捌、計畫執行影像集錦

## 國立中正大學 110 學年度第 1 學期深耕計畫補助創新教學成果報告表

執行單位	歷史學系		分項計畫	1-2 精進教學及學習 支持系統
計畫主持人	郭靜云、朱振宏			
計畫聯絡人	郭靜云			
計畫名稱	「中國通史(一)」創新教學再突破——傳媒、文創與史學交織			
計畫成果 摘要	量化成果	<p><b>說明：</b>          本次計畫主旨係融入網路傳媒等元素於教學之中，其成果有以下：</p> <p>第一，本計畫由助教課提供學生交流學習心得，並透過每次上課，由助教輔導學生深入或補充課堂所學，或是分組辯論，提供學生思考的空間，而非拘泥於單一化的教學。此提升學生的學習興趣，促使學生主動地參與課堂學習，並培養獨立思考的能力，約有 36 名的學生主動寫心得作為對助教課的回饋。</p> <p>第二，變革課堂作業與考試，從過去強調記憶的申論題考試題型，保留期末考為傳統筆試，而將期中考改成課堂作業，以旅遊為題材，請同學融合上課所提及的考古遺址，做成一篇旅遊日記的介紹文。一方面強化課堂所學，另一方面補充課堂外的知識，訓練學生文筆能力及創意，係文學院學生應具備的能力。由於採用多元化的模式來評量學生的學習情況，使多數學生在多數評分成果(助教課討論、情境劇、農業起源評述與辯論)表現良好，期中後並無學生進行棄選，棄選率 0%。同時，本創新教學內容實行後，無任何學生成績被預警，大幅度改善過往的情況。</p>		

		<p><b>結論:</b></p> <p>綜合上述，本次計畫不在拘泥過往史學教育強調大兩文獻堆積，而是發展綜合能力，一是歷史學既有的文獻判讀與應用的能力；二是訓練學生實用，以利畢業後求職。如辯論訓練資料彙整、團隊合作、口語表達、邏輯思維等能力；三是旅遊作業，培養學生創意。</p>
	<p>質化成果 (1000 字以內)</p>	<p>相較傳統史學課程，本計畫發展學生多元能力，並利用時下流行元素與傳媒。如臉書及LINE，現今學生大多用以上的傳媒工具作聯繫與社交，甚至將之作為傳播知識的媒介，故將其納入新型教學方式是刻不容緩。因此，本計畫具體成果即是，以時下流行趨勢出發，多用傳媒補充課堂外的資料，並加強溝通，用學生們的「文化語言」，強化師生或同學間之關係。其次，弭補傳統史學教育(本計畫於中國中古史即朱振宏老師負責方面仍保留傳統史學教法，以傳世文獻為主之探討)，雖然疫情與科技改變整個社會運作模式，也間接影響教育，如線上教學已成常態，然實體教學仍為大宗，甚至職場模式亦不能輕易改變實際接觸，教育與人際交往也是，而教育又非侷限於師生但單方面教學，同學之間的競合關係也是教育一環。</p> <p>故本計畫為既有助教課與辯論課進行，維持實體較學的模式，更進一步培養學生間良性競爭與交流知識的平台，更甚者，分組團隊的合作，是傳統教學難以學習的能力，遂本計畫努力的方向即是，提供學生可以帶得走的知識與能力，使學生在大一時候，可訓練綜合發展能力，從史料文獻之應用，乃至於運用傳媒科技等。</p>

成果照片與說明  
(請放置辦理活動及購置設備之照片，至少四張)



助教課帶領學生討論中國上古文化以及歷史進程，主要希望學生透過反覆思辨以及一手史料，跳脫國族主義的歷史思考框架。



上圖為助教課中助教與學生互動的過程，由助教帶領學生認識中國上古各區域文物，幫助學生於課後進行廣泛學習。



本課程為了希望學生更理解中國上古之地理面貌，因此用「文創」的方式令學生自主學習。



上圖為助教課安排之辯論活動，鼓勵學生在分組下自主思考、上台發言，藉由一手資料來解構過往研究框架。

成果自評與建議  
(200字以內)

- 本計畫就成果方面所遇到之瓶頸有以下幾點說明：  
第一，學生們甫接受高中升學、填鴨式教學，認為史學問題皆有單一答案，然歷史之說浩浩，難有唯一見解，學生們反應不知如何激發問題意識，故如何於短時間內讓學生脫離就有學習窠臼，為本計畫未來發展的新課題。  
第二，創新教學等傳媒之運用，學生們認為其帶來不小效益，惟在詢問教學問題與課程行政事務方面學生方踴躍使用，至於主動交流學術上問題，仍是需助教帶動，方能鼓勵學生自學的風氣，故未來需較重助教角色。

備註	
----	--



## 壹、現有教學問題或未來面臨環境問題分析

就現有教學問題或未來面臨環境問題分析之：

第一，學生們甫經過高中填鴨式教學，衡諸學問沒有單一準則，惟學也無涯，難有唯一見解，從本次旅遊作業中，學生們反應不知如何激發靈感，撰成一篇介紹文，故如何設計多元新課程，為本計畫未來發展的新課題。本人認為可能須加強助教角色，畢竟助教與學生年紀與經驗相仿，可提供更多思路，以利學生參考。

第二，在傳媒運用上，確實提供課堂訊息交流上有不少助益，然在學術上之交流，卻較少同學發表，歸其因，學生多半不知如何開啟話題或因羞報害臊之故，故仍需助教主動帶起討論學業及學術之氣氛，是未來須改進之方向。

第三，助教課中的辯論課程，不難發現學生們對其討論議題有高度興趣，本次安排不同學說間，就細節處比較出土文獻進行比較，在配合文物學等知識。因本次辯論僅安排一堂課兩小時時間，學生恐無法盡興，因次研議下次計畫，應多安排一次辯論討論，以訓練團體合作與邏輯思辯的能力。

## 貳、創新教學目標

在創新教學目標方面，如同本次計畫名稱及所欲達成之方向，即融入多元學習方式，一方面保有過去教學方法；另一方面發展學生多元能

力，如用傳媒科技，是未來教學乃至於人際交往中重要的媒介，故學習應兼顧時代脈動，妥善使用傳媒技術並突破舊有學習窠臼應是現代學生應具備之能力。

最後，本計畫認為真正的創新教學計畫，顧名思義，其創新，應是培養學生創新的視野與思考能力，如本計畫執行期間例行性助教課的問題與討論，以及最後的旅遊教學作業等，也希望學生能主動綜合課堂外的知識，冶於一爐，自成一套學習模式，方是本計畫最希望見到的現象。

### 參、教學問題與創新方法之文獻探討

綜合本次與之前教學經驗，所積累的問題以觀，以上古史學教育為例，學生們就中國上古史常面臨之問題，蓋學生所認識的上古歷史，皆為千百年來的文獻所描繪出來的景觀，雖有一定具信力，然細忖之，許多文獻記載細節多積非成是、郢書燕說，故皆須出土文獻輔助，即「補正」的功用，而非「補證」。但學生多半排斥出土文獻判讀，而事實上，出土文獻即是發掘新文獻的最佳方式，故綜合歷來教學問題，最大爭議莫過於土文獻之應用，不應排除，反而是以出土文獻為主，以傳世文獻為輔，為本計畫教學一貫精神。

總之，本計畫應與創新教學理念契合，應持續強化出土文獻之判讀與應用，應其為傳統史學教育所不及，囿於教學資源與學生興趣所限；因此，本計畫採取折衷方式，於其他作業採取以出土文獻為主，至於正

課安排之餘依舊保存相當分量的傳統文獻(如本計畫中國中古史部分),藉此銜接高中單一化與大學多元教學之差異,希望培養學生判讀與理解多元史料之能力。

## 肆、創新教學設計

接續上述,在創新教學設計方面探討如下;

首先,因本課程教學對象大多為大學一年級學生,其所學所接受高中課程影響甚鉅,故短時間即要求全體學生能將創意與出土文獻應用自如,誠為困難。遂於教學計畫上,應保留傳統史學教學,如傳世文獻判讀、簡報作業、申論題對答之能力等。

其次,係多設助教課程,一來以引導大一新生快速融入大學教育體系,二來,許多創新突破的教學方式,可在助教課中保留彈性的空間與時間,隨時調整上課步驟,並加入新設課程等。

最後,係創意激發,除了正課教學外,課外知識吸收亦是重要,因此可安排校外學者蒞臨本校演講相關學術議題,一來可增加本校與外校學者之交流,二來可多元化學生學習視野,補充更多學習經驗。

## 伍、計畫成果

### 一、教學過程與成果

相較傳統史學課程,本計畫發展學生多元能力,並利用時下流行趨勢出發,多用傳媒補充課堂外的資料,並加強溝通,用學生們的

「文化語言」，強化師生或同學間之關係。其次，弭補傳統史學教育，雖然疫情與科技慢慢改變整個社會運作模式，也間接影響教育，如線上教學已成常態，然實體教學仍是重要，甚至職場模式亦不能輕易改變實際接觸，教育與人際交往也是，而教育又非侷限於師生但單方面教學，同學之間的競合關係也是教育一環。

在知識爆炸的時代，教學除了應有能力之培養外，應增加其實用性，如本計畫所要求者，除了科技傳媒融入外，再者，出土文獻之判讀、線上教學方式(GOOGLE MEETING)、辯論課程、旅遊介紹作業等，見微知著，從一般課堂及作業，去做多元能的延伸，加強學習與實用面之連結。

## 二、教師教學反思

就教學反思方面，創新教學宛如變革一般，實際執行者不易，批評與支持者盡有之。確實，欲撼動既有學習思維不易，若所作變革為錯誤方向，或學生適應不良，將使學生陷入錯誤的學習方向，故計畫需設計完善，且須助教及其他老師協力方能配合。

因此，本人於執行計畫時所得之心得，反應於計畫之設計上，應將助教課部分加重，無論其時間、空間及資源，無論學科，助教課之創設可謂正課教學之延伸，用以輔助所學，也保留彈性空間，方便創新教學執行後得以隨機應變。

### 三、學生學習回饋

就本計畫學生之回饋，於上述以有略述，在優勢方面，本次計畫大量使用社群網路與傳媒科技，即置於學生立場，拉近生活與學習之距離，使學生對於生澀的史學不再感到嚴肅，也利於助教輔助老師進行課程行政事務，與本校創設之線上教學平台作互補。至於劣勢方面，教學變革使學生有陌生感，如旅遊作業，顛覆既有考試與作業模式，故其說明方面，須老師、助教與學生互相溝通，達成彼此可相熟的評量方式，實踐以學生為主的教育方式。

### 陸、建議與省思

傳統史學教學方式過重於考試即作業，課堂進行治也是強調老師宣教角色，較輕忽以學生為主的教學模式，學生與老師間之關係究竟為何始終是教育學莫衷一是的答案。本計畫一項採取折衷方式，比較傳統教學與創新方式之優缺點，去蕪存菁，以傳統史學學習為本，加上如科技應用等模式，就本次計畫以觀，充其量，僅為初試而已，至於能否成為教學模式之常態，並藉由課本外、突破慣例之方式，進以激發學生創新，發展實用能力，仍須學生、助教與老師間溝通與合作，係處於平等關係而非傳統上對下的教學方式，方能拉近師生間距離。

## 柒、參考文獻

1. 考古偵探（上、下冊），郭靜云、郭立新、范梓浩合著，國立交通大學出版社，2018/3/12。

## 捌、計畫執行影像集錦

### 1. 中國通史助教課課堂討論一

**討論之問題包含：**「不同的人群與地域的故事，是否能被放在單一的中國史脈絡講述？」、「中國上古文明是起源於黃河還是長江流域？」、「青銅器又起源於何處？」、「饕餮紋、商周與動物之關係為何？」

<https://youtu.be/b7kh8woplT4>

### 2. 中國通史助教課課堂討論二

**討論之問題包含：**「老師提到多日及射日神話（后羿射日）與國家形成的關係，但射日神話多地都有出現，甚至台灣南島民族也有相同的神話母題。既然如此，后羿射日的神話真的是對國家形成的歷史記憶嗎？」、「老師說青銅器起源於長江中游而北方民族學習仿製，原因是南方的器具較精細反之北方較為粗劣，但有沒有可能其實青銅器是發源北方，而南方是學習後進一步改良而勝過北方技術？」、「在今天上課時老師說從夏朝至商朝是用協調談判的方式來轉移政權，但目前史學大宗的說法都還是論述成湯率兵起義推翻夏桀，請問老師提出此觀點的理由是？如果史實真是如此，為何老師的看法與目前的歷史主流解釋相異？」、「請問，郭老師一開始上課有提到要研究歷史得遵守「不自行取名」的原則，但上課時有許多名詞好像都是老師所創的？這樣有算違反原則嗎？」、「今天上課的時候，看到老師的 ppt 把鄭州劃為"中旱"，於是我想到了前陣子的鄭州水災，雖然那可能算是極端的氣候，但是不是有可能表示河南地區的地理環境其實沒那麼糟糕呢~?因為老師上課的時候似乎是拿黃土高原的照片舉例，但是如果是河南，是不是其實他的地理環境也適合人類發展呢~?」

<https://youtu.be/0UOPWE8v-Pg>