

書脊

報告封面

國立中正大學 109 學年度第 2 學期
深耕計畫補助創新教學成果報告

「古信仰與傳統觀念淵源」
之創新教學模式探索

計畫主持人：
郭靜云

執行單位：
中正大學文學院

中華民國 110 年 9 月 9 日

國立中正大學深耕計畫創新教學成果報告

目錄

- 成果報告表
- 年度計畫執行內容與成果說明
 - 壹、計畫構想
 - 貳、計畫目標
 - 參、計畫實施方式
 - 肆、計畫執行成果
 - 伍、計畫自我總評
 - 陸、計畫執行心得回饋
 - 柒、計畫執行影像集錦

國立中正大學 109 學年度第 1 學期深耕計畫補助創新教學成果報告表

執行單位	中正大學文學院歷史學系		分項計畫 1-2 精進教學及學習 支持系統
計畫主持人	郭靜云		
計畫聯絡人	郭靜云		
計畫名稱	「古信仰與傳統觀念淵源」之創新教學模式探索		
計畫成果 摘要	量化成果	<p>本次課程以創新教學方式進行後，吸引修課同學主動提問以及回答問題，有超過 5 名以上的同學於課堂的發言都超過 15 次。此外，期中後沒有學生成績被預警，足以證明此課程在提升學生興趣上，有顯著的成果。</p> <p>相比同學在期中與期末的實作成果，許多學生在報告期中大綱後，經過同學間相互的討論，讓期末成果能有所進步。修課的 17 名同學中，無人成績低於 80 分，且有 9 名同學的成績超過 90 分，超過一半；更有 2 名同學的成績是 100 分。</p>	
	質化成果 (1000 字以內)	<p>本次創新教學的實質成果包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程有九組，共 20 位學生針對「古信仰」主題，自行創作出相關的實作作品，探討的主題包含：狐狸、蛇、馬、牛、大象、魚、犬、羊和烏龜的古信仰。 2. 完成課程的直播與錄製，同時，我們沿用了上學期的創新教學課程平台，供學生參閱(網址：https://www.youtube.com/channel/UCJWjqcEjZ9SgMu_BKfLXdQw)。這些可重複觀看的課程錄影影片與討論課錄影影片有助於學生鞏固知識。 3. 同時，本課程特別選用不同的教室、不過度 	

		<p>增加修課人數(小班制),讓學生能夠面對面討論課堂中的問題,再配合與教師之間的提問,讓學生於討論中更容易了解古信仰的意涵。這項作為打破以往填鴨式的教育,將學習的主體回歸到學生。</p>
<p>成果照片與說明 (請放置辦理活動及購置設備之照片,至少四張)</p>	<p>課程初期,由教師以自身考古、田野調查經驗,說明如何從出土文物觀看古人的物質生活,進而推導其信仰模式與內涵。(攝於疫情之前)</p> 	<p>過程中,將由助教用電腦與同學進行遠距分組、討論活動,思考課程中關於「古信仰」的內容,並培養學生解決相關問題的能力。同時,助教也會根據同學的需要,提供相關學術文獻。(攝於疫情之前)</p> 
	<p>學生由開學時便進行分組實作,自主決定「古信仰」主題,於期中時進行成果大綱報告。過程中,開放所有同學提問、質疑,並由教師從旁輔導。如本圖片中,則是一組學生嘗試作出中國上古時期的「牛信仰」,而教師則舉吉爾伽美什(Gilgamesh)為例,鼓勵學生將世界上古史的思路納入實作中。(攝於疫情之前)</p>	<p>由於疫情的因素,遺憾無法面對面進行實作作品的討論。因此改用線上會議的方式,由各組同學報告自己的作品、闡述作品思想,並讓所有修課同學對作品進行質詢。如本圖片中,一組學生作品便結合中國上古時期以及印度的「象信仰」,並由同學的相互詰問以及教師指導下,從中探討出「象信仰」應該也可以加入漢代「西域」的影響,即透過腦力激盪將問題意識增廣。</p>

		
<p>成果自評與建議 (200 字以內)</p>	<p>本次計畫的課程內容，在國內史學界討論度相較稀少，主要是談及中國上古時期的「古信仰」，並在計畫過程中導入創新教學方式，就學生的實作作品和學習結果中，可以知道學生已經能大致從考古文物等一手文獻，進而去推敲物質生活、神話故事及其與古信仰之間的關聯。這項成果對於學生相當重要，只有熟悉原典，吾人才能在「後真相」(post-truth)的時代中，知道如何去辨別真偽。</p> <p>同時，本計畫拋棄傳統的歷史既定觀念，利用不同的空間以及增設助教課，鼓勵學生多方面的討論，這對於學生的實作也具幫助。</p>	
<p>計畫成果 補充電子檔</p>	<p>附件一：計劃申請書 附件二：課程大綱 附件三：課程資料光碟 附件四：上課實況錄影 (由教發中心提供) 附件五：創新教學課程意見調查表 (由教發中心提供)</p>	
<p>備註</p>		

壹、計畫構想

戰國時期的思想源自於兩周時期的天地與人生觀念中，並且濫觴更早的商代甚至史前文化的觀念中，即源自中國先民巫覡文化的信仰。上古信仰的原貌及其在歷史上的演化。

早在戰國思想家將上古的天地與人生觀念「哲理化」、「思想化」之前，古人對天地的認識已非常扎實。只是在觀察自然規律時，古人常用神祕形象來形容其對天地的認識，這些神祕形象構成了上古的宇宙觀，同時也成為被崇拜的對象，它們雖然早已湮滅於人類的歷史長河之中，但其中所象徵的神祕感反而更吸引學生，本門課程也是本系專史選修課程中，受歡迎的課程之一；然而，本人發現這門課的內容雖然引人入勝，但學生們學習起來卻並不容易，不少學生會因為無法跟上課堂的教學進度，導致部分學生後來沒有堅持學完課程內容，早早退選。這門課過往的問題主要有以下兩點：

第一，上古信仰的原貌及其在歷史上的演化牽涉的內容既廣且深，在辨識圖像與分析傳世文獻上，相關能力與知識對台灣學生較為欠缺。因此，學生在課程的前期中可能會因為涉及的陌生名詞太多，或者因為先備知識量不足而放棄。

第二，過往的考核辦法主要以筆試為主。不少學生因課堂內容吸收不佳，筆試的成績往往不太理想。而考試的成績，尤其是期中考試的成績會使成績不理想的學生萌生退選之念。

貳、計畫目標

針對以上，本創新教學的目標包括：

第一，利用助教的協助，使學生對禮器的造型、祈卜刻辭、後期神話的

記載進行溯源研究，了解上古信仰的要點，以及其在歷史上的演化，進而提高學生在課堂上的學習效果。第二，改變現有的筆試模式，通過課堂討論、實作等互動的方式，鼓勵學生主動學習，降低課程退選率。

參、計畫實施方式

過往在高中端的歷史教學中，這部分豐富的思想內容常被忽視，或被單一化的詮釋。因此，需要以課堂間廣泛的討論，釐清過往的成見，並經由同學間的討論、實作，利用所學的知識自主解決一套信仰的緣由、演變和核心思想，甚至是與神話、古文字之間的聯繫。

此外，近年新興數位媒體改變傳統實質接觸模式，如此趨勢，勢必影響教學接觸媒介，加上肺炎疫情，減少人與人接觸，又政府也鼓勵以線上教學取代傳統教學，因此，綜合以上原因，也將部分討論課程以用距教學的方式呈現。

肆、計畫執行成果

1. 由於疫情因素，雖然必須利用線上會議的方式，進行期末實作作品的發表，但同學間的討論和實際作品的產出，可以看見學生已經能夠對一手史料進行掌握，並能結合全球史、本土的視野探索，更有激發創意之效。如：

(1) 一組同學利用課餘時間進行田野調查，對排灣族部落以及傳說進行深入的理解，並將此與課堂間學習的古信仰內涵結合，發表關於臺灣上古時期「蛇」信仰的成果。

(2) 一組同學經過與教師間的討論，利用北亞地區的考古資料，和商代後期游戰民族相互連結，進而在實作作品「馬」信仰中有所成果。

(3) 一組同學利用考古資料和上古神話，便發現上古中國的「象」信仰中，和南亞文化有所相似性，即：在印度教的神話中，長著 4 個象牙的白象艾拉瓦塔 (Airavata, ऐरावत) 與因陀羅的神話中強調了大象與水和雨的聯繫。強大的大象沿著他的鼻子伸進水汪汪的冥界，吸乾它的水，然後將其噴入雲層，而因陀羅使雲雨下涼水，從而將天空與冥界連接起來。此與中國商代天神神能的重點 (吐泄甘露，以實現天地之交、上下關聯、萬物之生。) 或許具有聯繫。

2. 在疫情之前，新的教學空間以及相互討論的教學方式，一改過往傳統課堂的嚴肅氛圍，讓同學之間能夠踴躍發言，講述自己的想法，以及針對課程內容主動進行質疑以及請教。

伍、計畫自我總評

1. 因為疫情因素，讓本計畫原先想彰顯的特色「遠距教學」，反而成為學校普遍的情況，或多或少具有前瞻性，然而後期學生逐漸開始對此感到疲乏，未來關於這方面的執行可能需要再進行審視。
2. 雖然在實作作品發表前，有規定學生必須控管時間，然而，因為學生報告的內容相當豐富，以及學生討論也非常踴躍，導致後三周課程不太能準時下課，時間上的拿捏是未來需要注意的事項。

陸、計畫執行心得回饋

以上古史來說，教學時並重多學科（文獻學、考古學、人類學等）的教育，梳理材料方面，則希望不拘於傳世文獻，並且大量使用出土材料，而判斷重心以出土材料為主，盡量回到白紙，還原古人之意，拋棄歷史既定觀念。

透過了創新教學，在有額外經費可以運用之下，我們更容易使學生在接觸原始材料時，能提供同學更多的協助，並適時地提出討論以及質疑，進而讓學生、助教、乃至於教師都能在這個場域進行廣泛的思辨。總而言之，修課學生大多數滿意新的教學模式，實作作品成果也相當亮眼，在過程中能看到學生加入全球、本土視野，讓人覺得驚豔。這項計畫結果不僅希望讓史學界更加樂意運用一手史料教導學生，更希望可改變今後的歷史教學風氣。

柒、計畫執行影像集錦

1.古信仰與傳統觀念淵源遠距教學

網址：

https://www.youtube.com/watch?v=E_R0Q-7bPjg&list=PLKIOLFdWJ0hnTwdIDFvt39BayksFLyKSr

2.學生實作作品發表與相互討論

網址：<https://youtu.be/twMXx0tyFOA>（第一回發表）

<https://youtu.be/WV12qymRWnc>（第二回發表）

<https://youtu.be/4Oifn9N6y3o> (第三回發表)