

「創新教學」執行成果報告撰寫說明

一、計畫執行成果報告撰寫應包含下列各項：

| 項 目 | 說 明 |
|------------------|--|
| 1. 報告封面 | 形式可自行設計，唯應含範例內文字（範例一）。 |
| 2. 目錄 | 形式可自行設計，唯應含範例內文字（範例二）。 |
| 3. 整體計畫執行成果報告表 | 制式表格，請按表填寫 （範例三）。 |
| 4. 年度計畫執行內容與成果說明 | 形式可自行設計（範例四），唯應含括下列項目： (1) 現有教學問題或未來面臨環境問題分析。 說明：請以過去在教學現場所觀察到的教學或學習問題，或未來面臨的環境問題與挑戰，詳述教學實務上欲解決之問題與背景。 (2) 創新教學目標。 說明：針對教學問題，提出創新教學的目標。 (3) 教學問題與創新方法之文獻探討。 說明：請針對待解決的問題與教學創新的方法進行國內外文獻資料。 (4) 創新教學設計。 說明：請依據創新主題進行教學創新設計陳述。 (5) 計畫成果。 A. 教學過程與成果(請詳述目標達成情形，盡量具體、量化) B. 教師教學反思 C. 學生學習回饋 (6) 建議與省思。 說明：對教學所遭遇實務問題之省思，未來應用於教學實務現場之分析評估。 (7) 參考文獻。 說明：請使用 APA 格式撰寫。 (8) 計畫執行影像集錦。 (9) 其他（說明：上述未盡事宜）。 |

二、格式

1. 報告格式不拘，請根據創意發想，自行設計（範例格式，僅供參考）。
2. 參考範例：
全文格式：A4 大小。
內文格式：字型中文：標楷體、英文：Times New Roman
字體：標題 16、內文 14。
3. 頁碼：請以數字標記在每頁下方。

| | |
|--------------------|--|
| 書脊 | 報告封面 |
| 國立中正大學深耕計畫創新教學成果報告 | <p data-bbox="459 472 1294 595">國立中正大學 110 學年度第 1 學期 深耕計畫補助創新教學成果報告</p> <p data-bbox="738 907 1015 972">課程名稱</p> <p data-bbox="403 1025 1350 1086">漢代畫像石探微——文創與拓印相遇</p> <p data-bbox="647 1283 1102 1335">計畫主持人：郭靜云</p> <p data-bbox="663 1509 1082 1561">執行單位：歷史學系</p> <p data-bbox="523 1682 1225 1733">中華民國 110 年 12 月 24 日</p> |

目錄

- 成果報告表
- 年度計畫執行內容與成果說明
 - 壹、現有教學問題或未來面臨環境問題分析
 - 貳、創新教學目標
 - 參、教學問題與創新方法之文獻探討
 - 肆、創新教學設計
 - 伍、計畫成果
 - 一、教學過程與成果
 - 二、教師教學反思
 - 三、學生學習回饋
 - 陸、建議與省思
 - 柒、參考文獻
 - 捌、計畫執行影像集錦

國立中正大學 110 學年度第 1 學期深耕計畫補助創新教學成果報告表

| | | | | |
|------------|--------------------|---|------|------------------------|
| 執行單位 | 歷史學系 | | 分項計畫 | 1-2 精進教學及學習 支持系統 |
| 計畫主持人 | 郭靜云 | | | |
| 計畫聯絡人 | 郭靜云 | | | |
| 計畫名稱 | 漢代畫像石探微——文創與拓印相遇 | | | |
| 計畫成果 摘要 | 量化成果 | <p>說明：</p> <p>1.本課程以創新教學方式進行後，吸引修課同學主動提問以及回答問題，所有同學於課堂的發言都超過 20 次。另一方面，期中後無學生成績被預警，並各自產出 1 份文創實作作品，足以證明此課程在提升學生興趣上，有顯著的成果。</p> <p>2.大量補充目前漢畫像石一手考古文獻及其歷來學術研究成果，考慮本課程主要學對象為研究生，且本校中文系研究生選修本課程者也不在少數，故除了大量文獻補充外，尚須綜合歷史學系與中文系的專長，如文獻收集判讀與漢代文字體形考證等，最終形成 4 份畫像石全集作品。</p> | | |
| | 質化成果 (1000 字以內) | <p>在教學成果具體說明如下：</p> <p>1. 本課程特別選用不同的教室、不過度增加修課人數(小班制)，讓學生能夠面對面討論課堂中的問題，再配合與教師之間的提問，讓學生於討論中更容易了解漢畫像石的意涵。這項作為打破以往填鴨式的教育，將學習的主體回歸到學生。一方面，圖像史料學為一門及為艱澀且專業之學問，為傳統史學教育所不相熟，故本計劃之成果使學生增加研究圖像史料之興趣與能力，並累積閱讀及判讀大量文獻之能力。</p> <p>2. 助教討論於本計畫助益甚大，本計畫強調文化創意與史學的融合，故在課堂之餘，鼓勵</p> | | |

學生發言討論，內容不拘，可就以漢代為主的文創作品，與課程內容所學之處有無不和史實之處，安排於課堂上為口頭討論以吸引學生學習興趣。而本次課程有4組學生針對「漢畫像石」主題，自行創作出相關的文創實作作品，探討的主題包含：漢代舞蹈、門神、神兔、漢代建築門闕。

3. 本計劃在設計之初有安排由本系蘇全正老師來帶領拓印課程，然因疫情與蘇老師時間安排之衝突，並配合本系學術演講計劃(與藝術文物學分學程系列講座活動合作)，並以學術演講代之，如莊蕙芷教授演講漢畫像與天文學、藝術史之交合，可激發學生多元思維。

成果照片與說明
(請放置辦理活動及購置設備之照片，至少四張)



上圖為本次課程安排之講座活動，請莊蕙芷老師以「天文學」以及「藝術史學」之跨領域整合進行漢畫像石相關演講。並於會後由助教帶領修課同學進行討論。



上圖為本次課程安排之講座活動，特請故宮研究員吳曉筠老師以「銅鏡」為主軸進行相關演講。並於會後由助教帶領修課同學進行討論。

| | | |
|--|--|---|
| |  <p data-bbox="485 555 957 891">上圖為本次課程安排之討論活動，由教授和助教配合時事、利用各項中亞文物(如阿富汗地區)，說明秦漢以降中原與草原地帶的交流，並在同學間討論中，逐一肯定「中原製造」的論點。</p> |  <p data-bbox="978 555 1471 891">此為本次課程安排之期末活動，鼓勵修課學生以「文創」方式，各自帶領主題討論。過程中，完全沒有預設立場，支持學生以思辨方式思考歷史。</p> |
| <p data-bbox="193 1115 456 1200">成果自評與建議 (200 字以內)</p> | <p data-bbox="485 898 1471 1077">本次計畫的課程內容，在臺灣討論度相較稀少，由於漢畫像石之研究，需橫跨史料學、文字學、藝術史的跨向度整合；一方面也需要傳統史料分析漢代時空背景，故其深度高於其他課程。</p> <p data-bbox="485 1088 1471 1417">然而，計畫過程中利用創新教學方式，能讓學生從實際製作文創作品時，大致從考古文物等一手文獻，進而去推敲漢代墓葬文化、神話故事及其與漢畫像石之間的關聯。同時，本計畫利用助教課討論以及跨領域講座，鼓勵學生從不同角度思考，這不僅對於學生的文創實作有幫助，也具前瞻性，只有熟悉複雜的人文思考，吾人才能在未來 AI 等科技時代中理解社會發展的核心價值。</p> | |
| <p data-bbox="284 1496 363 1536">備註</p> | | |

壹、現有教學問題或未來面臨環境問題分析

教學問題有以下三點：第一，學生對圖像史學的陌生，以致興致缺乏，第二，本課程急需跨領域結合，除了既有的文字學與藝術史學的合作外，在科技方面之結合，如碳十四檢測技術以檢定年代，係屬重要，而本方面資源較少。第三，為學生綜合能力，漢畫像可謂漢代人們生活一手寫真，記錄時人政治、社會、生活概況，為一手史料，其中題材多有人與自然間概況，及人與物乃至人與地之關係，故須具備學生綜合諸學術之能力。因此，未來就以上三點需另外訓練學生在判讀之餘之能力，特別是綜合能力。

貳、創新教學目標

綜上，本次創新教學目標主要強調吸引學生對於漢畫像石之判讀，與吸引其興趣。為遂以上教學目標，本計劃設計課堂討論，以利師生間意見之交換，及激發學生對主題的興趣，如提供一圖像史學生先激發靈感，尤須幾分想像力，去構想漢代時空背景等。此外，學術演講可以補充學生課外知識，尤其是天文學與畫像石之交織，從圖像中去觀察漢代人們宇宙觀，較之傳統文字紀錄所帶來的缺乏，能較真實地反應歷史。

參、教學問題與創新方法之文獻探討

為解決上述教學問題，本計劃溯本歸源，認為學生既然因對圖像史

料之陌生，仍是以文字料為熟，故需綜合兩端優勢，本課程在史料上之探討十分細緻，雖仍以漢画像石為主體，然又大量補充學者專間之見解，所謂「他山之石可以攻錯」，藉由學者如何判讀漢画像石，去建立自我的思考脈絡。

又，為適應所有學生學習概況，畢竟本課程上有中文系學生，故本計劃提供大量研究資料，以符合各類學生所需，在使學生從中擇優用之，如提供台灣學者進來的學術成果，以及中國大陸歷來出土的漢画像石磚等，彌補舊有傳統文獻的遺漏。

肆、創新教學設計

本計劃設計之初中莫過於，激發學生學習興趣，與訓練判讀画像石之能力。在執行上，安排大量課堂與討論，可從討論中去訓練學生思維能力，就課堂所提及之諸多画像石討論，去判別如上的圖案、構圖等，並跨越藝術史之專業。

此外，本課程保留彈性選擇，以學術演說來取代拓印，其中，本次演講主題為本人與中老師精挑細選，如本次演講主題為「漢画像石研究領域的拓展：以藝術史與天文學史為例」，顧名思義，即將漢画像學領域擴展至天文研究，從一磚一石中去了解漢代對於天文學的認識與梳理相關史料，並鼓勵學生在演講上，與莊老師互動，增加學習之興趣。

伍、計畫成果

一、教學過程與成果

就本計劃教學過程與成果方面有如下說明：

首先，本課程大量補充目前漢畫像石一手考古文獻及其歷來學術研究成果，考慮本課程主要學對象為研究生，又有本校中文系研究生參與，故除了大量文獻補充外，須綜合歷史學系與中文系的專長，如文獻收集判讀與漢代文字體形考證等，形成一跨領域結合的學程。

其次，既往歷史學系強調文獻考證的技藝，然史料不應侷限於文字，尤其漢畫像石在歸類上是新史料之一，故本計劃可訓練學生認識新史料之餘，又可增加圖像史學的研究能量，以符合未來從事相關職業的先備條件，使本課程所學程為各位學生「帶得走」的知識。

最後，係加強學生創意與思考能力，如本計劃安排校外學者來校演說，補充課程知識，並吸引學生目光，畢竟漢畫像石與天文學之連結，依照一般人見聞來說，係屬稀有。此外，課堂之餘的討論由為重要，藉由老師與助教帶動討論，有效地激發學生思考能力，擴展漢畫像石的研究範圍。

二、教師教學反思

就本課程之反思，如上述有提及，對於學生們綜合能力，即從一手漢畫像、傳世文獻、學者研究、其他考古文獻等，並配合傳統史料所記載的漢代諸風貌，去還原漢代人群生活樣貌，觀察政治、社會、文化之

現象，去形成「一家之言」，為使家始終追求之目標。然綜合能力，無論就縱向或橫向以觀，可謂難上加難，如何訓練學生基礎的綜合能力，也許本課程無法全然激發之，就此能力如何培養，恐需增加更多學習誘因，循循善誘地培養學生自主思考的能力。

三、學生學習回饋

至於學生學習回饋，從本計劃上下課間之問題與討論，以及學期末的報告中，無疑形成一個師生得以平等交流意見的平台，從中去了解學生學習的成果與瓶頸。從問題與討論中，看出學生在構想和帶生活樣貌仍以傳世文獻作為媒介，卻將至漢畫像石於從屬地位，實則不然，故需循循善誘與激發思考後，使學生放下既有思維，改以出土文獻為主，傳世文獻為輔。

在期末報告中，學生須從課堂中所提供之所有資料，羅列主題去作深入探討，從報告書寫與報告中之討論，可驗收學生一學期以來的學習成果，並激發與其他學生就報告主題的討論，總之，學習不應侷限於老師對學生單一化，上對下的學方式，而是多向溝通。

陸、建議與省思

本計劃執行過程中有以下反思：

第一，歷史學之研究不應侷限於傳統文獻研究，應包含其他領域之專業，綜合本人長期教學經驗，對於漢畫像石橫跨其他領域如考古與藝術之

交織，已有相當合作之經驗，未來應繼續望這方面持續進展。

第二，接續上述，充其量，漢畫像學與文物學等有相當高的重疊領域，加上近年來文創商機方興未艾，加以中國大陸出土文獻豐富，我國故宮及相關研究機構也有許多出土文獻，就其判讀能力，可為學術一大研究方向。更甚者，訓練相關能力，也可增加學生未來於職場上之競爭力，因此，本計劃認為，未來相關課程設計上，誠心希望學校可再多加支持，無論在人力或資源上。

柒、計畫執行影像集錦

1.漢畫像課堂文創實作討論-漢代舞蹈

<https://youtu.be/zB0XhNW901A>